



**Chloé Royer**



Vue d'exposition, *Tout ce qui tombe*, 2023, La Villette, Paris



*Tout ce qui tombe*, 2023  
Aluminium  
146 x 75 x 60 cm





*Tout ce qui tombe*, 2023  
Aluminium  
220 x 80 x 60 cm



*Tout ce qui tombe*, 2023  
Aluminium  
190 × 60 × 130 cm









L7



Vue d'exposition, *Xenophora*, 2022, AKSS Fondation, Spetses, Grèce



*Xenophora (kiss)*, 2022  
Céramique, acier, perles et bracelets crée avec divers techniques  
180 x 110 x 110 cm









*Xenophora (mother)*, 2022  
Céramique, faux ongles, tissus (soie, coton, tont avec des restes de végétaux), corde, acier  
210 x 100 x 120 cm



*Xenophora (Sila)*, 2022  
Chanvre  
600 x 10 cm





*Xenophora (link)*, 2022  
Fleurs, plantes, plâtre, céramique, sable, coquillages, résine et fibre de verre  
Dimension variables



*We would survive but without touch, without skin*, 2021, Walbeck, Rhénanie du Nord-Westphalie, Allemagne



*We would survive but without touch, without skin*, 2021  
Polystyrène, résine, tissus de verre, pigment de couleur  
de haut en bas : 200 x 110 x 65 cm, 230 x 35 x 190 cm



*We would survive but without touch, without skin, 2021*  
Polystyrène, résine, tissus de verre, pigment de couleur  
220 x 200 x 40 cm



Vue d'exposition, *A thing whose voice is one; whose feet are four and two and three*, 2021, Karl Marx Studio Space, Paris



De gauche à droite

*Pharaon*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
250 × 10 × 26 cm

*130462*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
263 × 8 × 25 cm

*Eva 50*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
210 × 10 × 30 cm

*Twiggy 30*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
250 × 10 × 26 cm

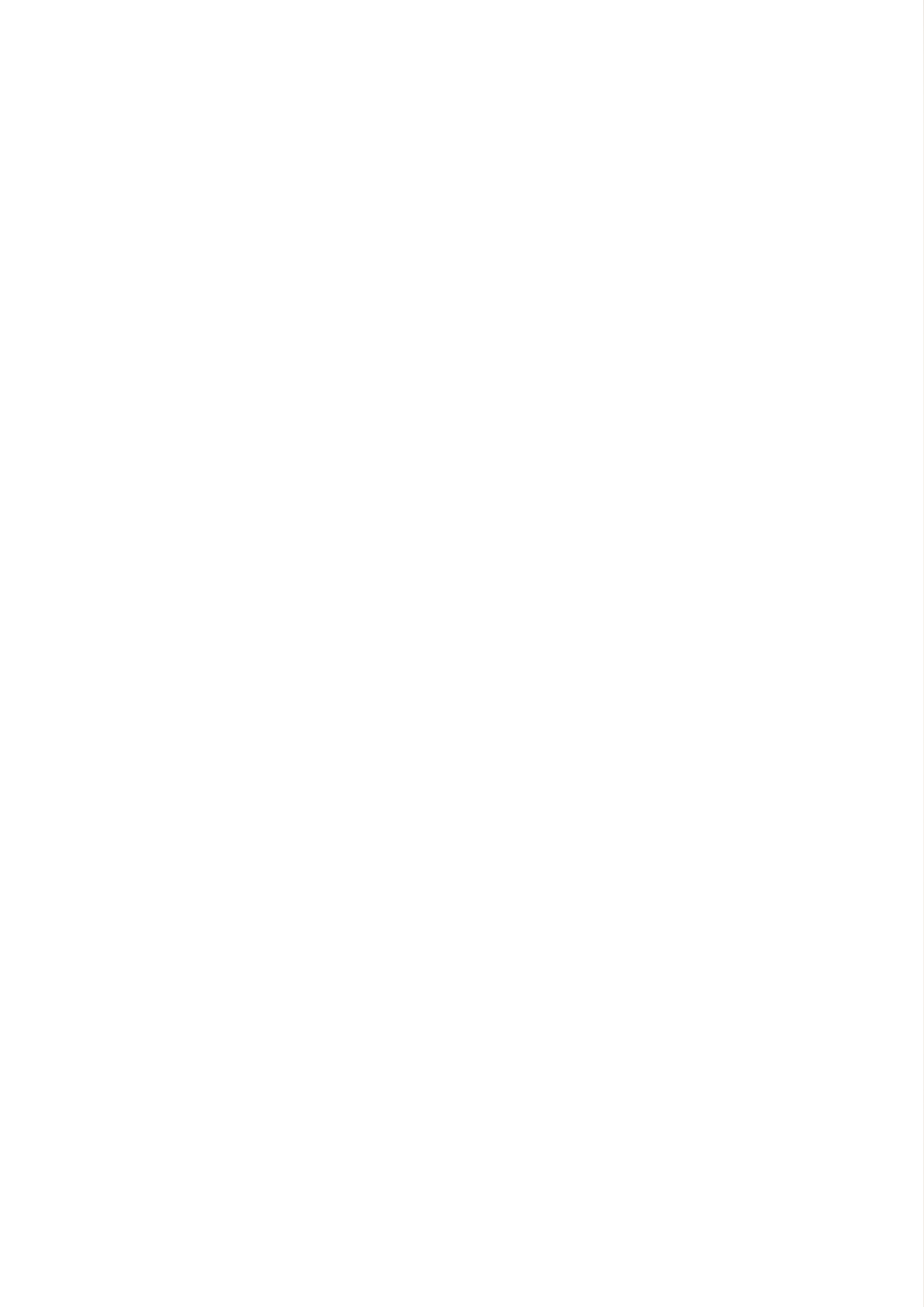
*Pour Dima <3*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
226 × 9 × 25 cm

*Helmut 95*, 2021

Bois, silicone, pigment de couleur, prototypes de chaussures  
230 × 10 × 27 cm















*Untitled (hips)*, 2021  
Bois, silicone, pigment de couleur, pigment de chrome  
330 x 90 x 15 cm





FUEL ADM.

N

Variations des cœurs, 2021, Studio Orta, Les Moulins, France



*Variations des cœurs*, 2021, performance [11h - 20h | 13/062021], Studio Orta, Les Moulins, FR  
Tissus blancs, silex, plâtre, eau, bassine, reste de fruits, légumes et plantes









*Tender Skin*, 2022, Fitzpatrick Gallery, Paris  
Acier, tissus teints avec des fruits, légumes et plantes  
94 x 46 x 28 cm





*Tender Skin*, 2022, Fitzaptrick Gallery, Paris  
Acier, tissus teints avec des fruits, légumes et plantes  
de haut en bas : 49 x 47 x 20 cm, 45 x 80 x 37 cm



*Tender Skin*, 2022, Fitzpatrick Gallery, Paris  
Acier, tissus teints avec des fruits, légumes et plantes  
64 x 37 x 36 cm





*Tender Skin*, 2020, Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris  
Acier, tissus teints avec des fruits, légumes et plantes  
155 x 80 x 100 cm

*Tender Skin*, 2020, Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris  
Acier, tissus teints avec des fruits, légumes et plantes  
80 x 25 x 90 cm







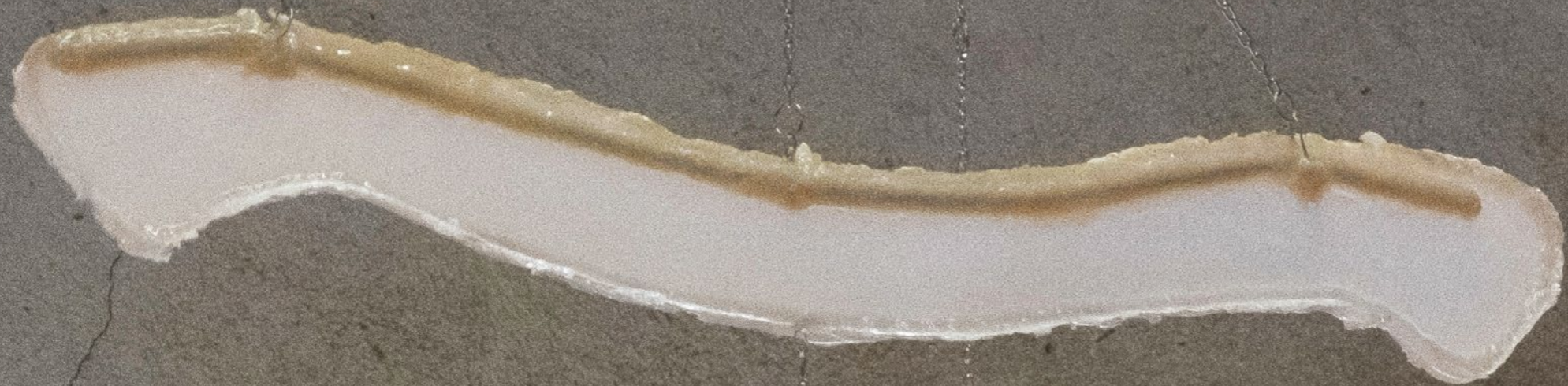


Vue d'exposition, *Leftovers*, 2019, Châteaux du Feÿ, Bourgogne, France



*Leftovers*, 2019  
Silicone, pigment de peinture, chaîne en métal  
Dimensions variables









De gauche à droite

ci-dessus :

2019, 2020

Polystyrène, résine, tissu de verre, acier, pâte epoxy, peinture, vernis  
160 x 60 x 80 cm

2019, 2020

Polystyrène, résine, tissu de verre, acier, pâte epoxy, peinture, vernis  
35 x 35 x 90 cm

ci-contre :

2019, 2020

Polystyrène, résine, tissu de verre, acier, pâte epoxy, peinture, vernis  
55 x 26 x 150 cm

ci-dessous :

2019, 2020

Polystyrène, résine, tissu de verre, acier, pâte epoxy, peinture, vernis  
50 x 34 x 85 cm

2019, 2020

Polystyrène, résine, tissu de verre, acier, pâte epoxy, peinture, vernis  
55x26x150cm











*Ce qu'on chérit*, 2019  
Acier, polystyrène, résine acrylique, silicone, pigment de peinture  
120 x 80 x 150 cm









*Extend & Generate*, 2016  
Résine, mat de verre en poudre, pigment de peinture  
200 x 180 x 25 cm



*Extend & Generate*, 2016  
Résine, mat de verre en poudre, pigment de peinture  
190 x 170 x 25 cm





*Extend & Generate*, 2016  
Résine, mat de verre en poudre, pigment de peinture  
200 x 180 x 25 cm

Chloé Royer  
Vit et travaille à Paris  
+33 (0)6 65 37 40 88  
contact@chloeroyer.com  
[chloeroyer.com](http://chloeroyer.com)

## FORMATION

2011–2015  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, FR

2014  
School of the Art Institute of Chicago – SAIC, Chicago, USA

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022  
*Xenophora*, commissariat Elina Axioti, AKSS Foundation,  
Spetses, GR

2021  
*A thing whose voice is one; whose feet are four and two and three*, commissariat Salomé Burstein, Karl Marx Studio Space,  
Paris, FR

2019  
*Désirez-vous ?*, commissariat Clémentine Dupont, Jean Louis  
La Nuit, Paris, FR

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023  
*Odyssées urbaines*, commissariat Marie Maertens, Fondation  
Fiminco, Romainville, FR  
*Sur le feu*, Palais des expositions des Beaux-Arts, Beaux-Arts  
de Paris, Paris, FR  
*100% Extérieur*, commissariat Inès Geoffroy & Léa Hodencq,  
La Villette, Paris, FR  
*Détruire, dit-elle*, commissariat Sacha Guedj Cohen,  
Galerie Spiaggia Libera, Paris, FR

2022  
*Rama Da Sasa Say So And*, commissariat Maya Vidgrain,  
Fitzpatrick Gallery, Paris, FR  
*Elpis*, commissariat Kyveli Zoi, Kyan Athens, Athènes, GR  
*Something Smells Strange*, commissariat Sif Lindblad,  
Etage Projects, Copenhagen, DK

2021  
*It Enters Into What We Become*, commissariat Morph,  
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam, NL  
*Summer Get Together*, commissariat La Totale, Studio  
Orta – Les Moulins, Boissy-le-Châtel, FR

2020  
*Casa Dolce Casa*, commissariat Rosario Caltabiano,  
Galerie 22,48 m2, Paris FR

2019  
*Un Salon d'hiver*, commissariat Robin Buchholz,  
Galerie Bubenber, Paris FR  
*Spaced In Lost Part III*, commissariat Yvannoé Kruger, Boon, Paris FR  
*Bels animals*, Feÿ Arts, Bourgogne, FR  
*ROOM 237*, commissariat Anne Bourrassé,  
Galerie Bubenber, Paris, FR

2018

*On vacation in Barcelona*, commissariat Edin Zenun, SORT  
Vienna, Gérone, ES

2017

*Museum Show*, commissariat Paul Ferens  
et Charles Benjamin, New Day Gallery, Berlin, DE  
*State of the Art*, commissariat Olivier Robert,  
Galerie Lily Robert, Paris, FR

2014

*Tropical garden*, commissariat Steve Reber, Sullivan Gallery,  
Chicago, US  
*Invisible geographies*, SAIC, Chicago, US

## PERFORMANCE

2021

*Variation des coeurs*, commissariat La Totale, Studio Orta -  
Les Moulins, Boissy-le-Châtel, FR

## PRIX & COMMISSION PUBLIQUE

2021

Lauréate du projet Européen de sculpture publique «FahrArt»,  
pour *We would survive but without touch, without skin*.  
commissariat Wilko Austermann  
Rhénanie du Nord-Westphalie, DE

2018

Lauréate du prix François de Hatvany – Fondation de France,  
pour Feÿ Arts, commissaire des expositions & co-fondatrice  
du projet pluridisciplinaire Feÿ Arts, Bourgogne, FR

## RÉSIDENCES

2022/2023

Fondation Fiminco, Romainville, FR

2022

Centre national de la danse – CND, Pantin, FR

KYAN Athens, Athens, GR

AMA, Spetses, GR

2017

State of the Art, Berlin, DE

## PRESSES

2021

Podcast Présent.e, [iel présente](#), conversation avec  
Salomé Burstein

[Numéro Magazine Art](#), portait par Matthieu Jacquet

2020

[Figure Figure n°30](#), conversation avec Indira Béraud

[Chapter89](#), Interview

Résidences – Art & Design, article – Avril 2020

2019

The Drawer, Rose – vol 17, Les presses du réel Octobre

2019

[Vogue Magazine Art](#), Bels Animal, Interview

2018

Le Monde, par Harry Bellet, Article – Septembre 2018

2016

Aleï Journal #1, Interview – Juin 2016