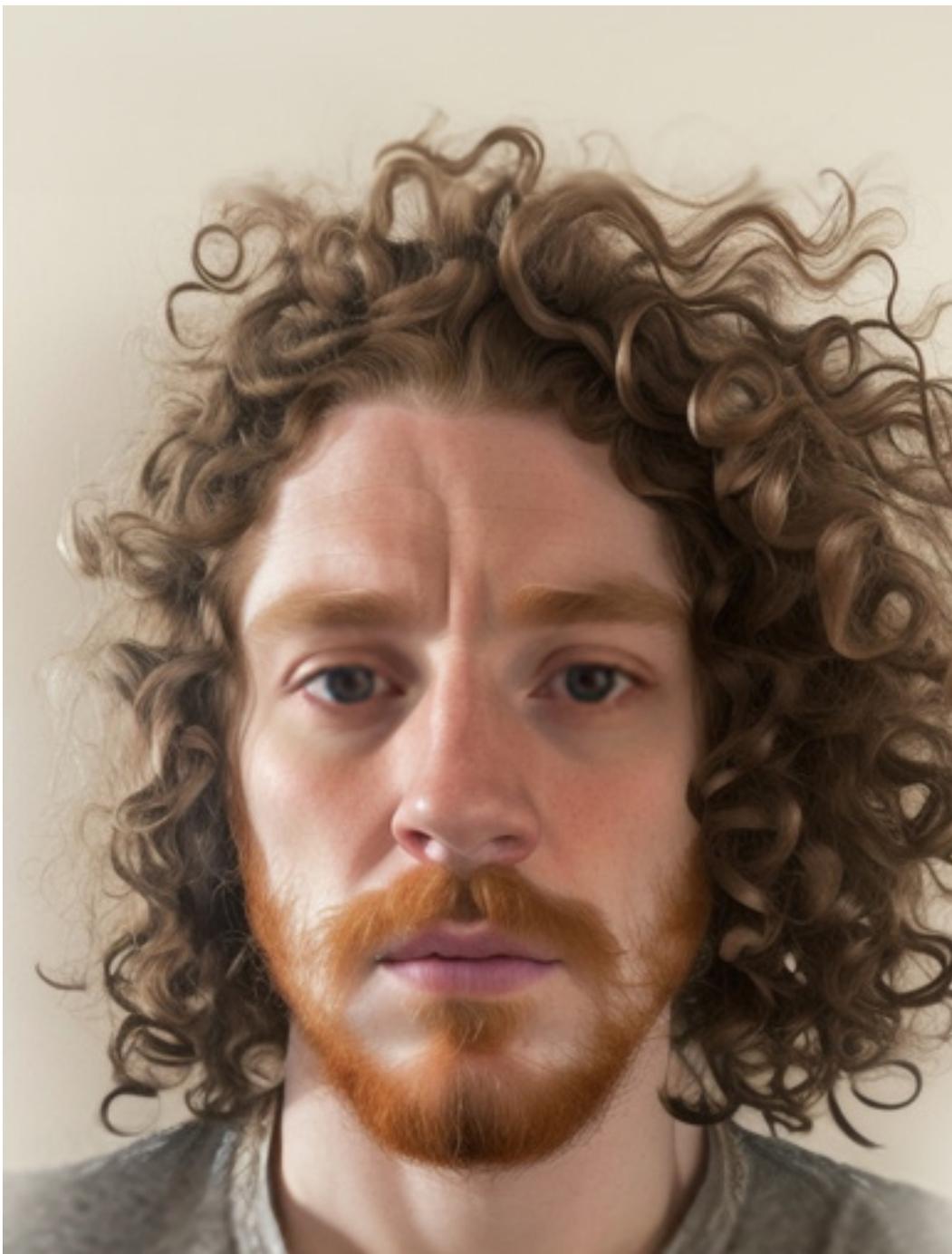


Dossier de presse

spiaggia libera

Kévin Bray

Kévin Bray (Pays-Bas) né en 1989



Kévin Bray

Kévin Bray (Corbie, FR, 1989) est un artiste français, diplômé du Sandberg Instituut Amsterdam et ancien de la Rijks Akademie. Actuellement basé à Amsterdam, sa pratique se concentre sur la rupture et la combinaison de récits et de techniques de notre passé et de notre présent dans le but de démystifier les réalités de nos fictions.

En jouant avec la porosité des médias divers ; réorganisant les médiums et les outils pour façonner un langage qui serait accessibles à tous, le travail de Kevin Bray engage et convoque différents types de stratégies de communication. Du cinéma au graphisme, de l'illustration, de la peinture, de la sculpture à la musique et à l'écriture, Kevin Bray mélange et conceptualise dans son travail tous les paramètres de ces expressions pour construire des récits symboliques, commentant nos diverses existences et les apparences qu'elles incarnent.

Éducation

- 2013 Master: Design Sandberg Instituut, Amsterdam (NL)
- 2011 Master: Design ESAAB, Nevers (FR)
- 2009 Bachelor: Graphic Design ESAAT, Roubaix (FR)

Residences

- 2022 Sigg Foundation, AIUla, (SA)
- 2019 RijksAkademie, Amsterdam (NL)

Expositions personnelles

- 2023 Death Jam and Living Juice, Spiaggia Libera (Paris, FR)
- 2023 The collective shadow, Upstream Gallery, (Amsterdam, NL)
- 2022 Transformation of matter creates light, Trauma Bar Und Kino, (Berlin, NL)
- 2021 Breakdown after, before, Dordrecht museum, (Dordrecht, NL)
- 2021 Wills, wheels, wells, Future Gallery, (Berlin, DE)
- 2020 Don't forgive/get, them, Stigter Van Doesburg, (Amsterdam, NL)
- 2019 Morpher 3, FOAM, (Amsterdam, NL)
- 2019 Ravisius Textor, (Nevers, FR)

Expositions collectives

- 2023 Alchemic Renderings, Future Gallery (Berlin, DE)
- 2022 Universe 5, The Hole, (New York, US)
- 2022 XY, Rundgaenger (Frankfurt, DE)
- 2021 Alternating Currents, Parallel Circuit, (Tehran, IR)
- 2020 DETOUR, DeSchool Amsterdam, Group show

- (Amsterdam, NL)
- 2020 Unfair Amsterdam, (Amsterdam, NL)
- 2019 Future, former, fugitive, A french scene, Palais de Tokyo (Paris, FR)
- 2019 Le troglodyte, Deborah Bowmann, (Brussels, BE)
- 2019 Out of Print #2, Unseen Amsterdam, (Amsterdam, NL)
- 2019 Friend of a friend: Future Gallery, Polansky Gallery (Prague, CZ)
- 2019 Wallplay Network, (New York, US)
- 2019 Mama Rotterdam, (Rotterdam_NL)
- 2019 Ravisius Textor, (Nevers, FR)
- 2019 Witte De With, (Rotterdam, NL)
- 2019 Full moon, FC Hyena, (Amsterdam, NL)
- 2018 Dear My Little Prince, KMCA Seoul (Seoul, KR)
- 2018 FISK and friends, FISK Gallery (Portland, US)
- 2018 Telemagic, museumnacht, stedelijk museum (Amsterdam, NL)
- 2018 Fullscreen Unfair (Haifa, IL)
- 2017 Signal from the periphery (Tallinn, EE)
- 2016 Brno Biennial (Brno, CZ)
- 2016 Fanfare (Amsterdam, NL)
- 2014 Parc Saint Léger (Pougues les Eaux, FR)
- 2014 SPAMMWebtics, (New York, US)
- 2013 the Faena Arts Center (Buenos Aires, AR)
- 2012 DeAppel (Amsterdam, NL)

Death Jam and Living Juice

12.10—25.11.23

Ce qui n'est pas encore né devrait vivre,
Ce qui est prêt à mourir ne mourra,
Ce qui est mort sera réveillé.

Dans l'exposition «Death Jam and Living Juice», Kevin Bray explore la notion de zombification qui semble influencer les multiples stratégies façonnant l'autorité; un pouvoir qui tend à nier notre libre-arbitre.

En nous guidant à travers une exploration de différentes formes d'exploitation, qu'elles se produisent sur les corps vivants ou morts, Death Jam and Living Juice nous plonge dans la nature corrosive et érodante des schémas de pensée triomphants qui gouvernent nos mondes et nos sociétés.

À travers diverses observations allant des substances comme le pétrole - un liquide sombre autrefois vivant, extrait de son cimetière naturel pour être dompté - à la numérisation de nos professions et aux algorithmes qui scrutent nos comportements pour les remodeler, nous sommes invités à porter un regard critique sur de nombreuses stratégies d'extraction modernes.

—

Le mot «zombi» ou «zombi astral» trouve ses racines dans le créole haïtien et, est censé avoir émergé dans le contexte de la diaspora africaine, en particulier du mélange des traditions africaines et haïtiennes Vaudou. Dans ces récits, un zombie désignait un cadavre réanimé ou une personne dont l'âme avait été capturée et contrôlée par un praticien du Vaudou, souvent appelé un «bokor». On disait que ces zombies étaient utilisés comme travailleurs et étaient essentiellement des esclaves sous le contrôle du « bokor ».

Le concept de zombies dans le folklore haïtien a été popularisé dans le monde occidental à travers divers médias, notamment la littérature et le cinéma. L'un des premiers récits écrits sur les zombies dans la littérature occidentale remonte au livre de William Seabrook de 1929 intitulé «The Magic Island».

Le récit qu'il partage suite à son voyage introduit le concept de zombies à un public plus large en le rendant fortement sensationnel et exagéré.

Le mythe du zombie a ensuite gagné en popularité avec le film de 1932 *White Zombie*, souvent considéré comme l'un des premiers films de zombies. Il est

suivi par une des contributions les plus importantes au genre par le film de George A. Romero de 1968 *Night of the Living Dead*, qui a redéfini l'archétype du zombie.

Dans cette narration cinématographique, les zombies sont passés d'entités asservies à des cadavres réanimés et guidés par une faim insatiable de chair humaine. Ce film a joué un rôle crucial dans la formation de la mythologie zombie contemporaine et a influencé d'innombrables œuvres de fiction ultérieures.

Dans le deuxième film de Romero, *Dawn of the Dead*, les survivants se réfugient dans un centre commercial suite à une attaque. Le film ne dépeint pas seulement la menace physique que représentent les zombies. Le lieu de la scène devient une métaphore du comportement consumériste aveugle et de la vacuité du matérialisme. Elle souligne alors comment les individus peuvent devenir obsédés par les biens matériels et la culture de la consommation, souvent à leur propre détriment.

Dawn of the Dead était innovant grâce au mélange de l'horreur et des commentaires sociaux. Il a joué un rôle crucial dans le développement de la signification culturelle des zombies au-delà de simples monstres, pour en faire des symboles critiques des enjeux sociétaux. Cette satire sur la consommation est un thème central de ce film et une source d'inspiration pour l'exposition «Death Jam and Living Juice».

—

Dans cette exposition, Kevin Bray explore diverses formes d'exploitation des corps - allant du minéral au biologique, du corps mort au corps vivant - en lien avec la notion de zombification.

Son voyage commence par une analyse comportementale de la croûte terrestre, une entité minérale dynamique qui a façonné la surface de la planète depuis l'ancienne Pangée jusqu'à sa configuration actuelle. Le mouvement incessant des plaques tectoniques, bien que graduel, exerce une influence significative sur de nombreuses dynamiques géopolitiques, déterminant les zones de domination mondiale ainsi que celles soumises à l'exploitation.

La Terre, tel un coffre-fort rempli de richesses cachées, abrite une multitude de ressources, exploitées pour soutenir les structures de pouvoir et susciter des conflits. Alors que bon nombre de ces matériaux extraits sont de nature

Death Jam and Living Juice

12.10—25.11.23

minérale, une catégorie domine : les ressources biologiques. Ces atouts inestimables, autrefois florissants en tant que phytoplancton et plantes, se sont depuis métamorphosés en gaz, en pétrole et en charbon, servant de liquide vital à nos machines. Ils alimentent et accélèrent notre poursuite limitée de croissance et nos désirs infinis.

Prenant comme point de départ le « Death Jam » (le pétrole), nourrissant nos besoins énergétiques toujours croissants, Bray aborde une autre forme de zombification, celle qui aspire notre « Living Juice » (notre sueur, notre énergie vitale) pour générer des habitudes numériques addictives.

En cherchant à commenter comment les plateformes numériques utilisent des techniques de gamification et des interfaces addictives pour captiver les utilisateurs, il réfléchit aux stratégies qui encouragent un engagement prolongé sans résultats significatifs ou productifs. Les notifications, les likes et les commentaires sur les plateformes de médias sociaux stimulent les réponses de dopamine, renforçant la compulsion à continuer d'utiliser l'appareil, même dans des contextes inappropriés ou peu sains. De plus, la collecte et l'analyse de données numériques, appelées surveillance ou extraction de données, peuvent influencer de manière significative les comportements et les expériences en ligne.

Le terme «zombification» symbolise l'idée que des forces extérieures peuvent secrètement influencer ou manipuler les actions et les choix en ligne des individus, souvent sans leur pleine conscience ou leur consentement. Cela souligne la potentialité de l'érosion de l'agence personnelle et de l'autonomie dans le domaine numérique en raison de la collecte généralisée et de l'utilisation de données personnelles.

Dans ce paradigme numérique, des questions se posent sur la surveillance subtile rappelant le panoptique de Jeremy Bentham - une structure carcérale où la probabilité d'observation reste constante, même si elle est cachée à la vue. Ce panoptique numérique diffère de son homologue physique en stimulant constamment les occupants, engendrant un état d'amnésie induit par la distraction qui atténue le malaise généralement associé à la captivité. Cela conduit à une distanciation de la souffrance, de la douleur qui habituellement inciterait les gens à vouloir changer leur situation.

Tandis que nous sommes divertis par 2Pac ressuscité sur scène grâce à des hologrammes, Michael Jackson sortira un nouvel album en novembre, l'IA vous permet de parler avec des versions virtuelles de proches décédés, et des zombies virus sont sur le point de sortir de la permafrost - autant de formes de zombification contemporaines dont nous sommes témoins aujourd'hui.

Oeuvres

4 Exs (*Écho des Luites et des Conquêtes*), 2023, impression 3D PLA blanc, video projection, 255 x 200 x 140 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

4 Exs (*Écho des Luites et des Conquêtes*), 2023, impression 3D PLA blanc, video projection, 255 x 200 x 140 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

4 Exs (*Écho des Luites et des Conquêtes*), 2023, impression 3D PLA blanc, video projection, 255 x 200 x 140 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

La Spirale de la Dépendance, 2023, impression 3D PLA blanc, peinture acrylique,
245 x 85 x 80 cm.
Courtesy the artiste & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.

Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.

Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

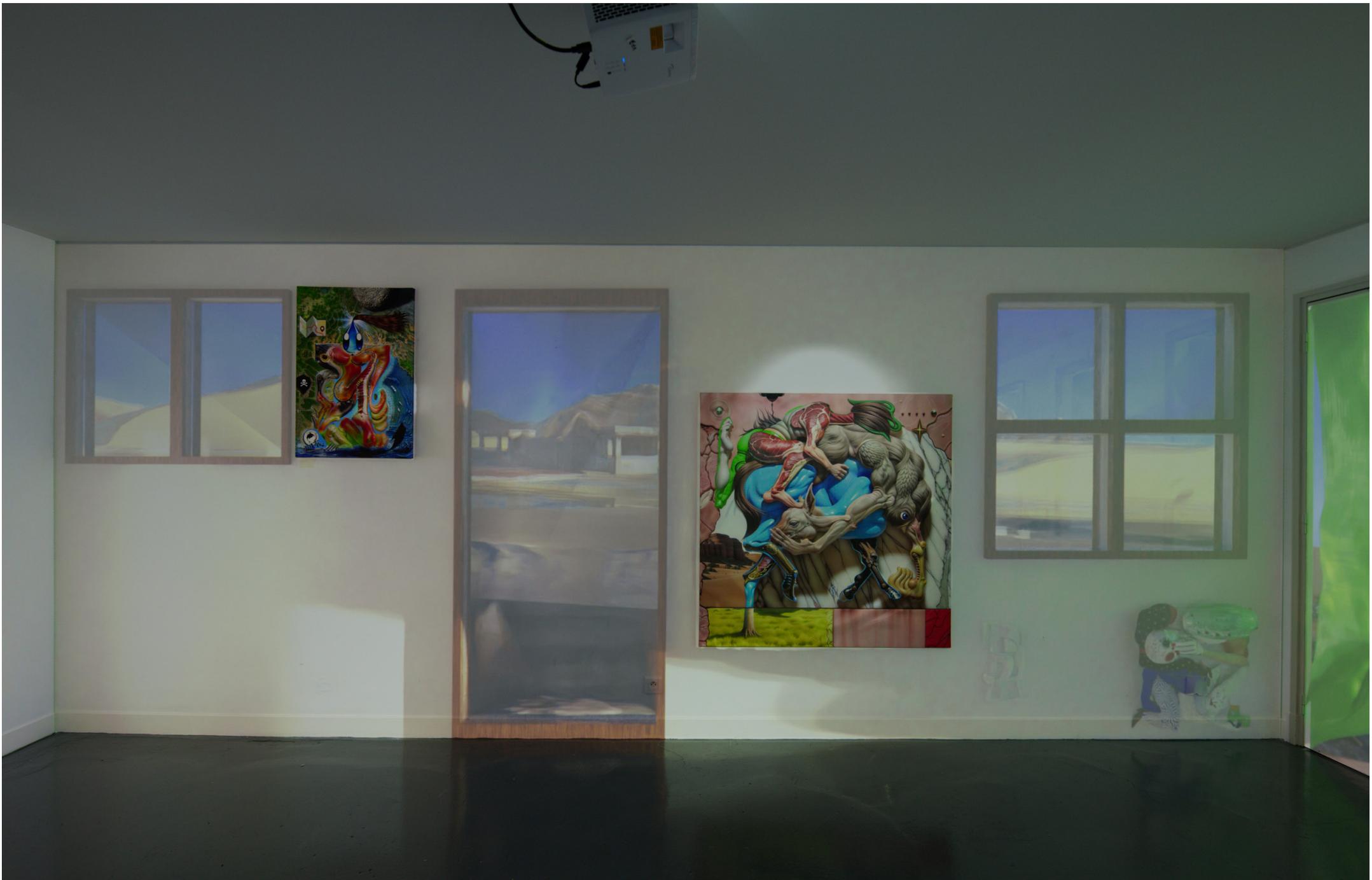
A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.

Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

A Transporting Journey, 2023, installation, projection video, TV, Impression 3D PLA blanc, 2 minutes.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Algorithms as Contemporary Vampires: Sucking the Living Juice, 2023
Impression digitale, peinture acrylique sur toile, 145 x 100 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

The Whale Savior: Industrial Death Jam, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile, 145 x 94 cm.

Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



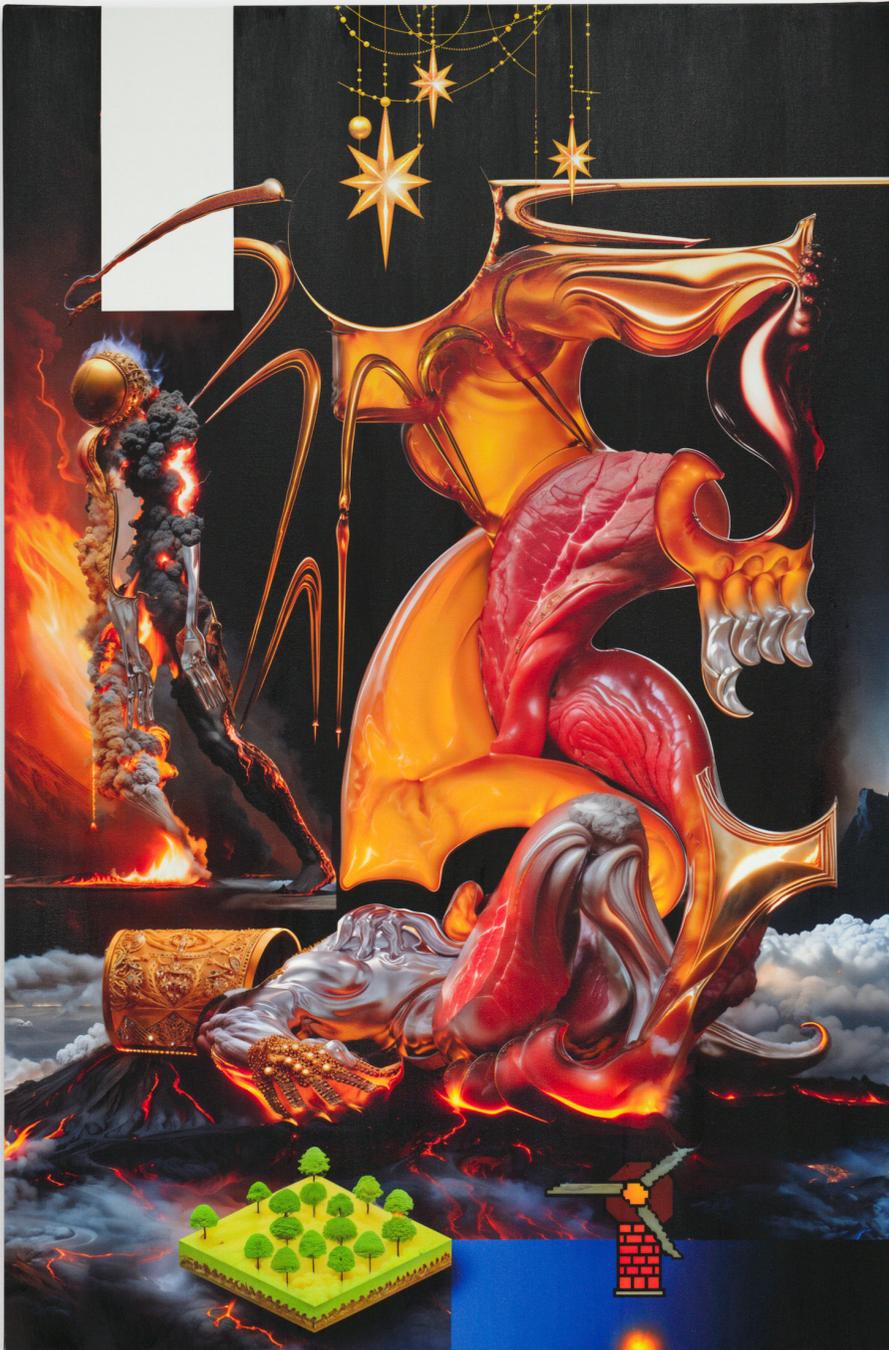
Oeuvres

Looking Back at Ways of Feeding, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile, 145 x 102 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Man-made Clouds, Sun Screen Engineered, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile, 120 x 80 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Le Jardin des Vivants Parmi les Vivants, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile, 100 x 85 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

It is Walking Over the Dam, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile,
80 x 55 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Le Fardeau de la Chair, 2023, impression digitale, peinture acrylic sur toile,
120 x 120 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

They are Overwhelmed, 2023, impression digitale, peinture acrylique sur toile,
80 x 60 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



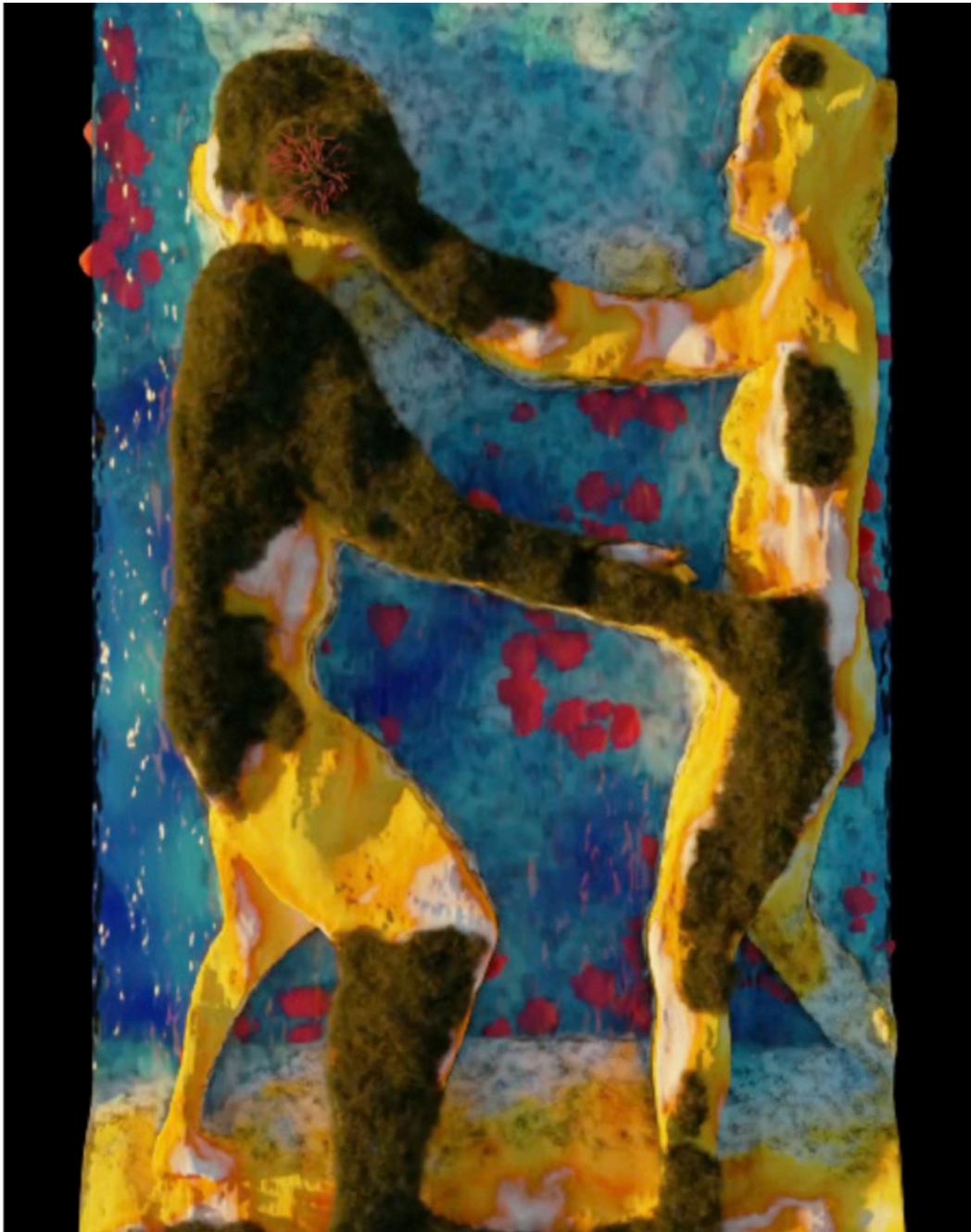
Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Oeuvres

PangeAssets. Earth crust deciding of the future geopolitical tensions series, video, dôme lumineux, Impression 3D PLA blanc.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



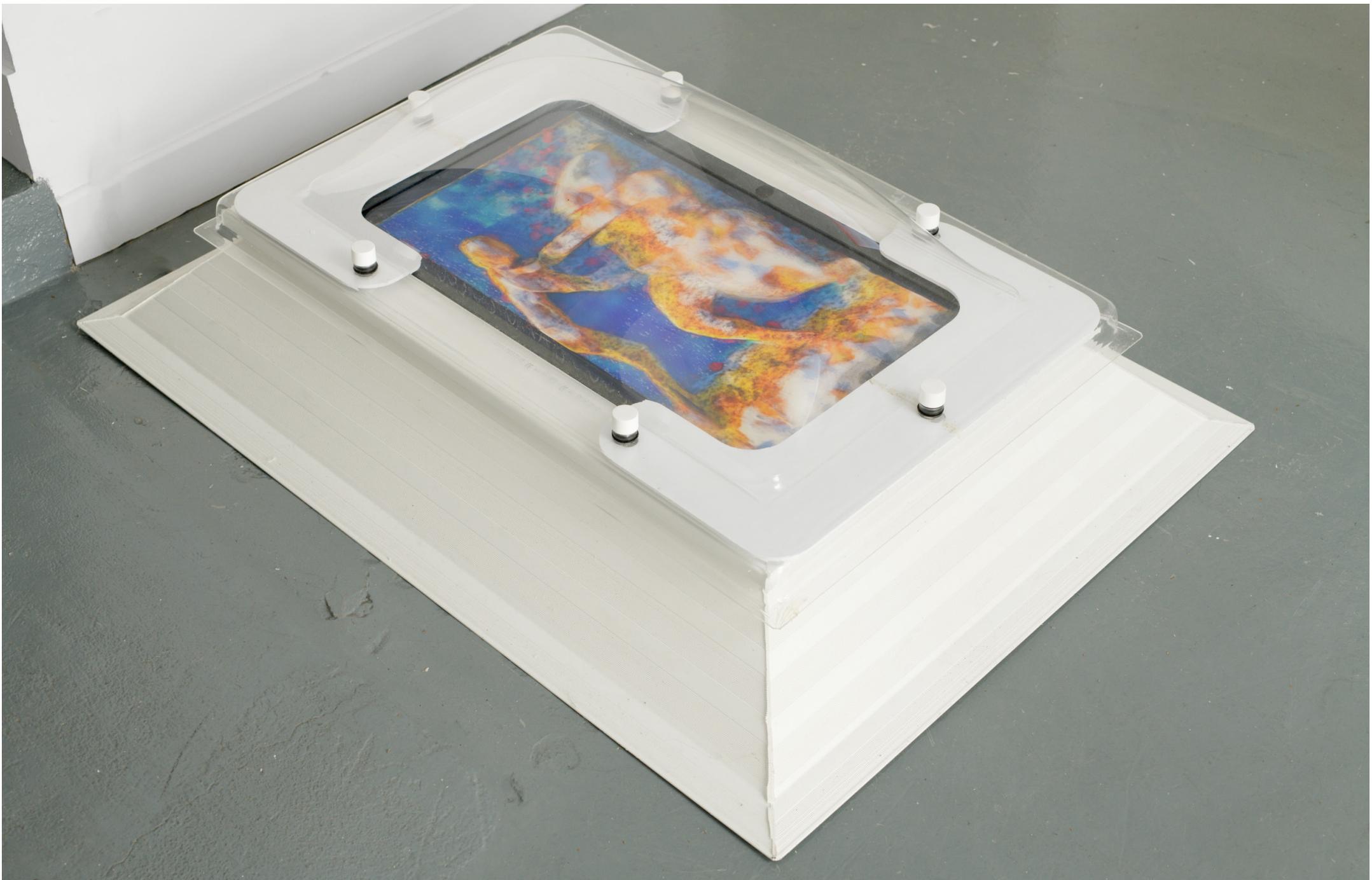
[voir la vidéo](#)



[voir la vidéo](#)

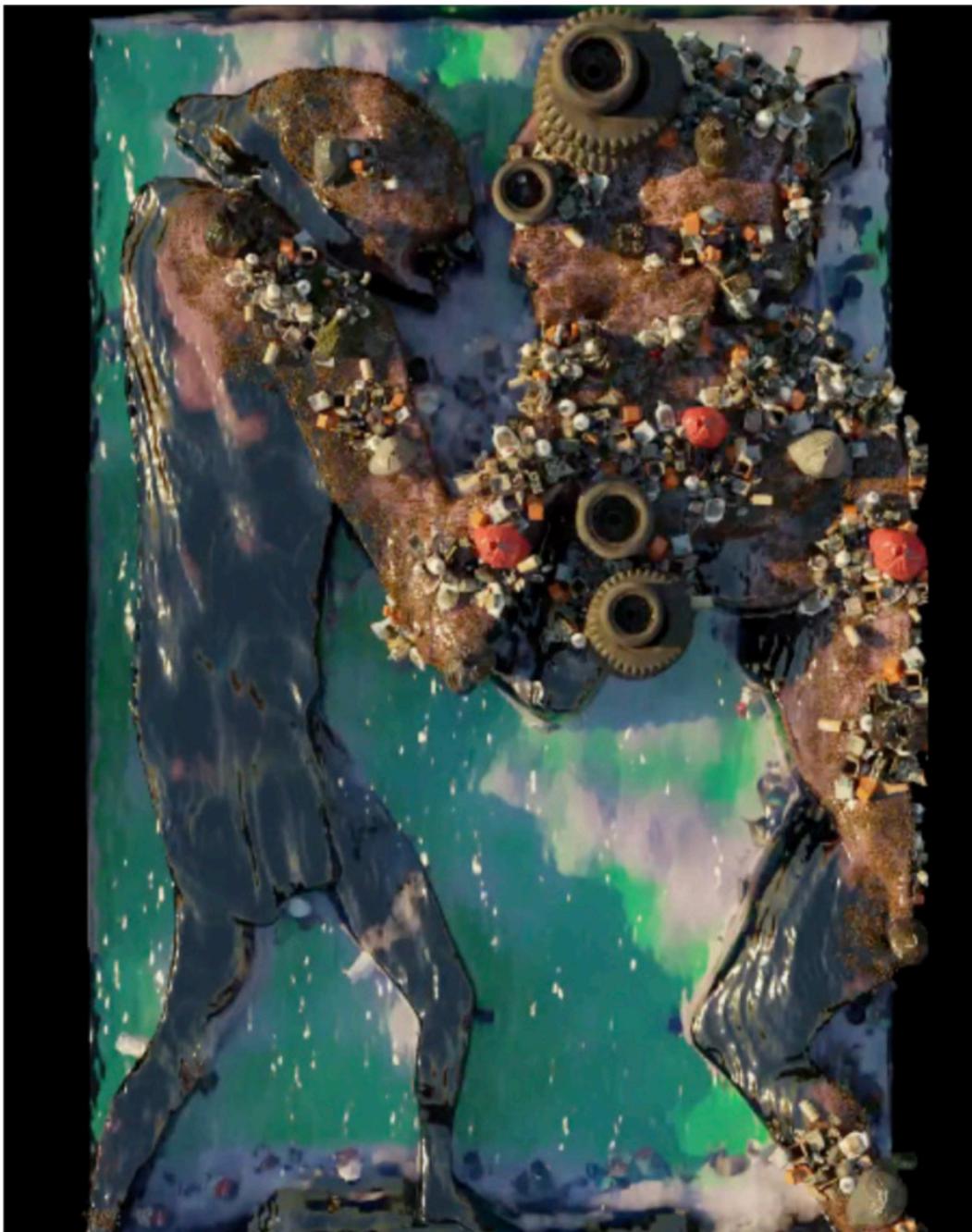
Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Oeuvres

PangeAssets. Earth crust deciding of the future geopolitical tensions series, video,
dôme lumineux, Impression 3D PLA blanc.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



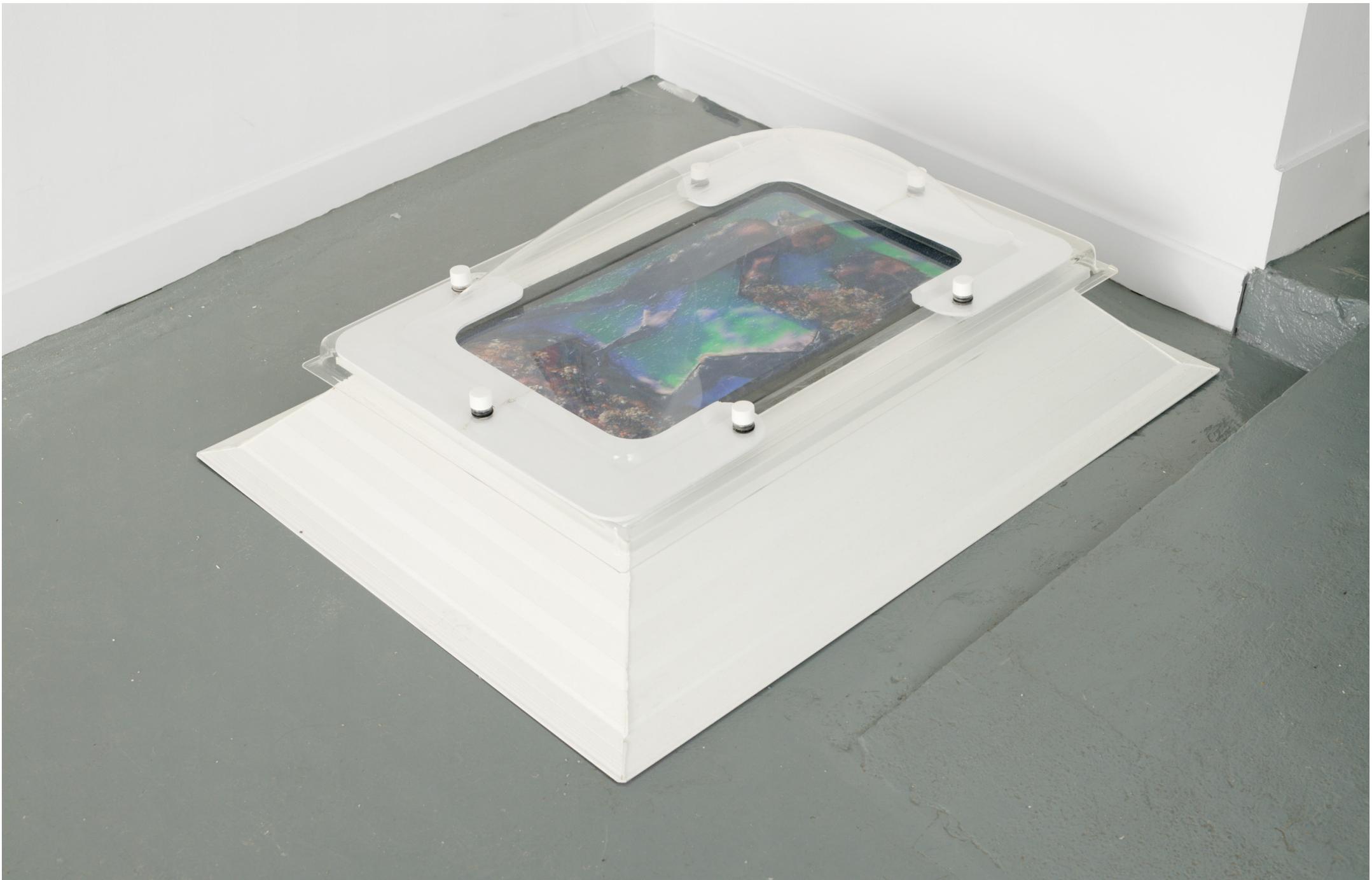
[voir la vidéo](#)



[voir la vidéo](#)

Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Vues d'exposition

« Death Jam and Living Juice », Spiaggia Libera, Paris, France, 2023.



Articles à propos de Kévin Bray

Metropolis M, 2023

**« Shadow-work: Kévin Bray's 'The Collective Shadow' at
Upstream Gallery »**

GUAP, 2021

**« KEVIN BRAY, ARTIST AND VIDEO MAKER WHOSE PERPE-
TUAL MUSIC VIDEO MORPHER, ACCURATELY REFLECTS
THE NON-LINEAR REALITY OF OUR TIMES.»**

FOAM, 2019

**« From 12 July, Foam 3h presents the multidisciplinary work
of Kévin Bray in the exhibition Morpher III. »**

Articles à propos de Kévin Bray

[Lien vers l'article](#)

HOME

FEATURES [REVIEWS](#) OPINION MORE

Metropolis M



Metropolis M, 2023. The Collective Studio, photos by Céline Ancelet
Rue J. Chazy, 56 rue du Vertbois, Paris

ARTS & CULTURE

GUAP - THE
HOME OF
EMERGING
CREATIVES

SET UP MENU



KEVIN BRAY, ARTIST AND VIDEO MAKER WHOSE PERPETUAL MUSIC VIDEO MORPHER, ACCURATELY REFLECTS THE NON-LINEAR REALITY OF OUR TIMES.

ARTS & CULTURE

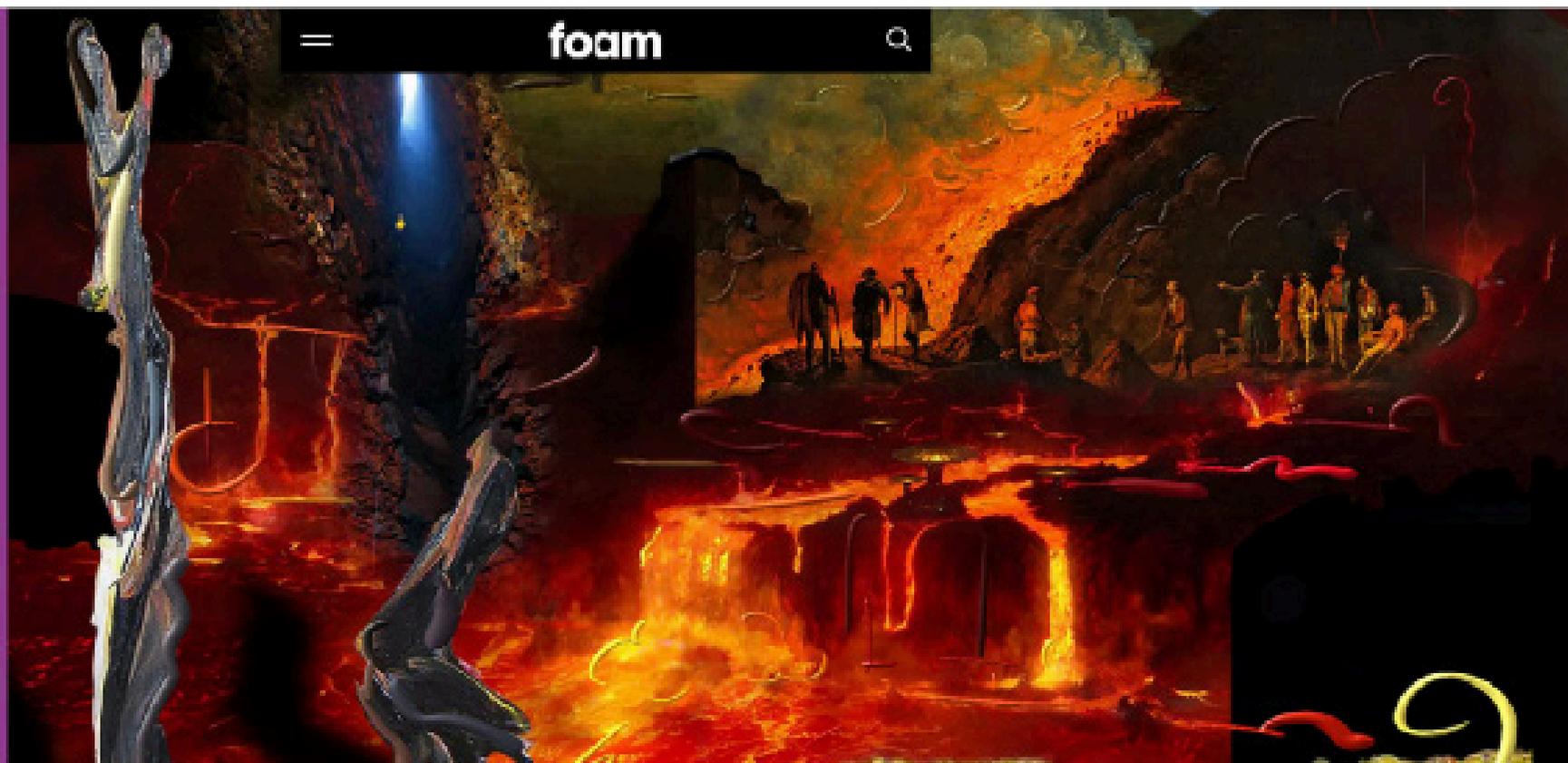
BY GUEST CONTRIBUTOR / AUGUST 4, 2021



Kevin Bray is a multidisciplinary artist whose work is the present-day extension of an ever-evolving discourse on technology as a tool and our relationship to it.

Articles à propos de Kévin Bray

[Lien vers l'article](#)



Kévin Bray

From 12 July, Foam 3h presents the multidisciplinary work of Kévin Bray in the exhibition Morpher III.

date

from 12 Jul until 13 Oct 2023

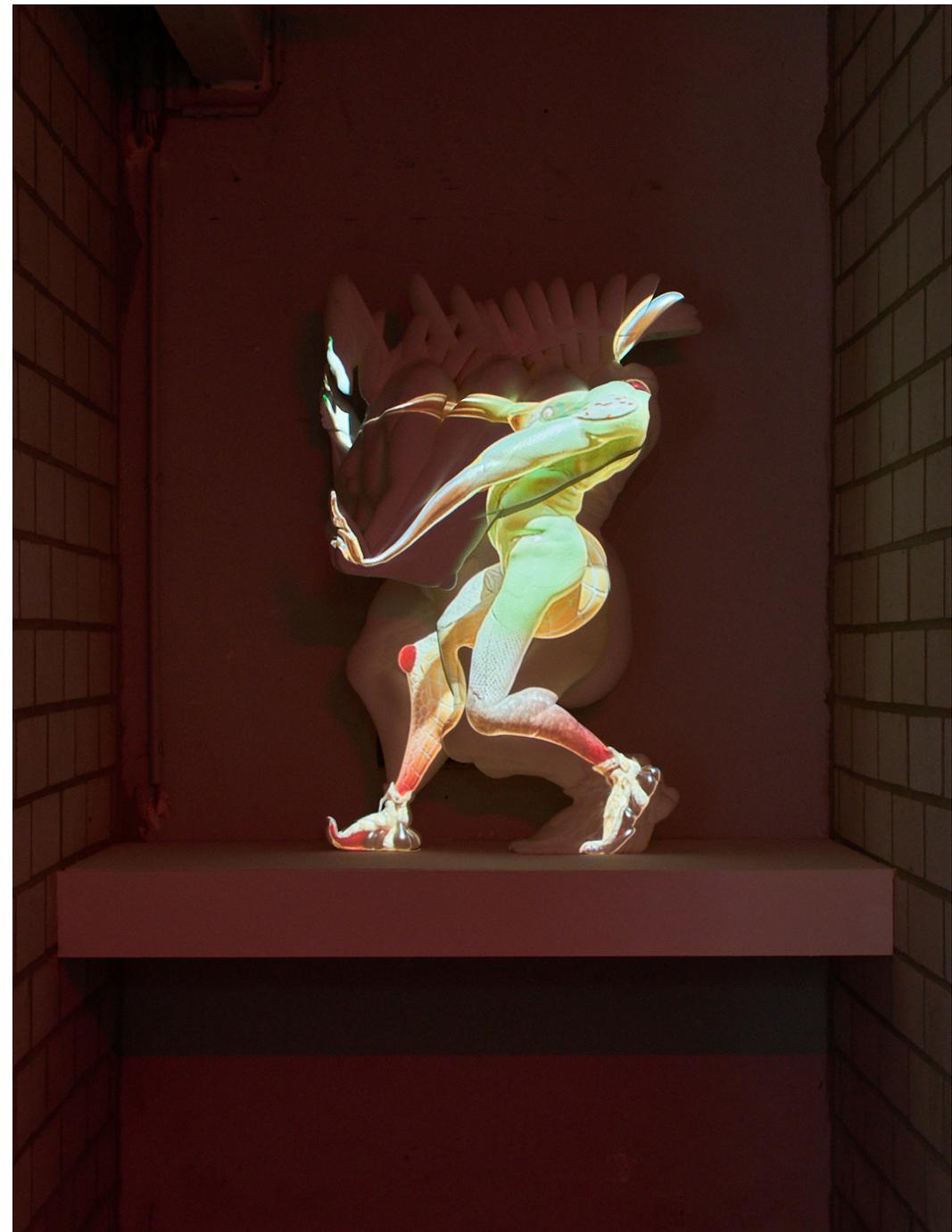
Vues d'exposition

«The Collective Shadow», Upstream Gallery, Amsterdam, 2023.



Vues d'exposition

« The Transformation of Matter Creates Light », Trauma Bar und Kino, Berlin, 2022.



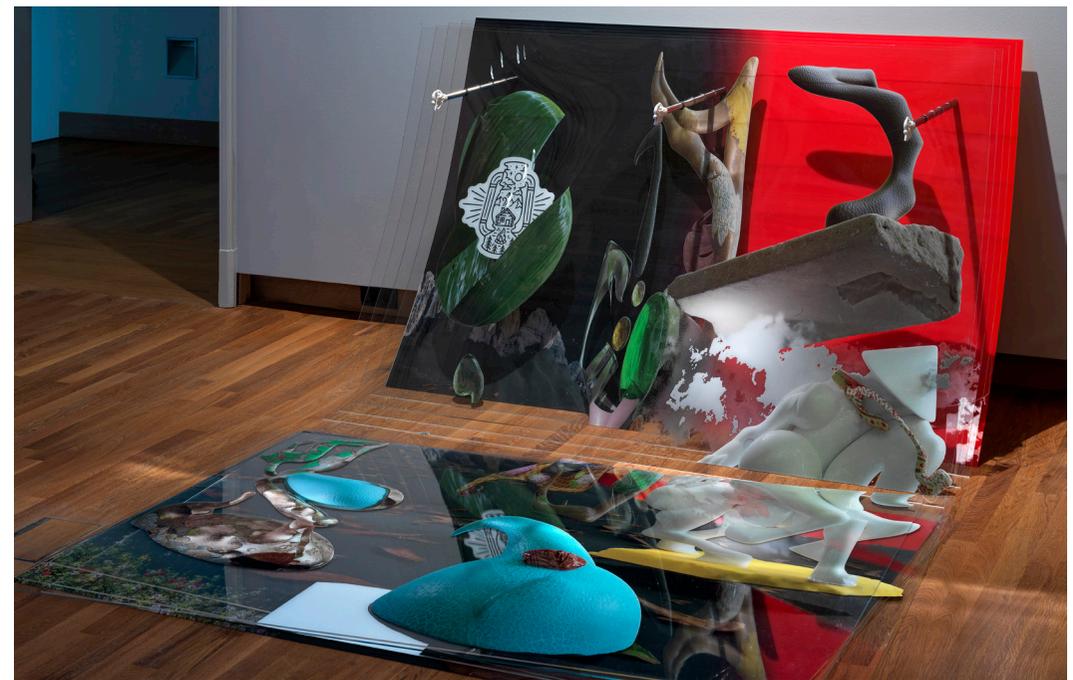
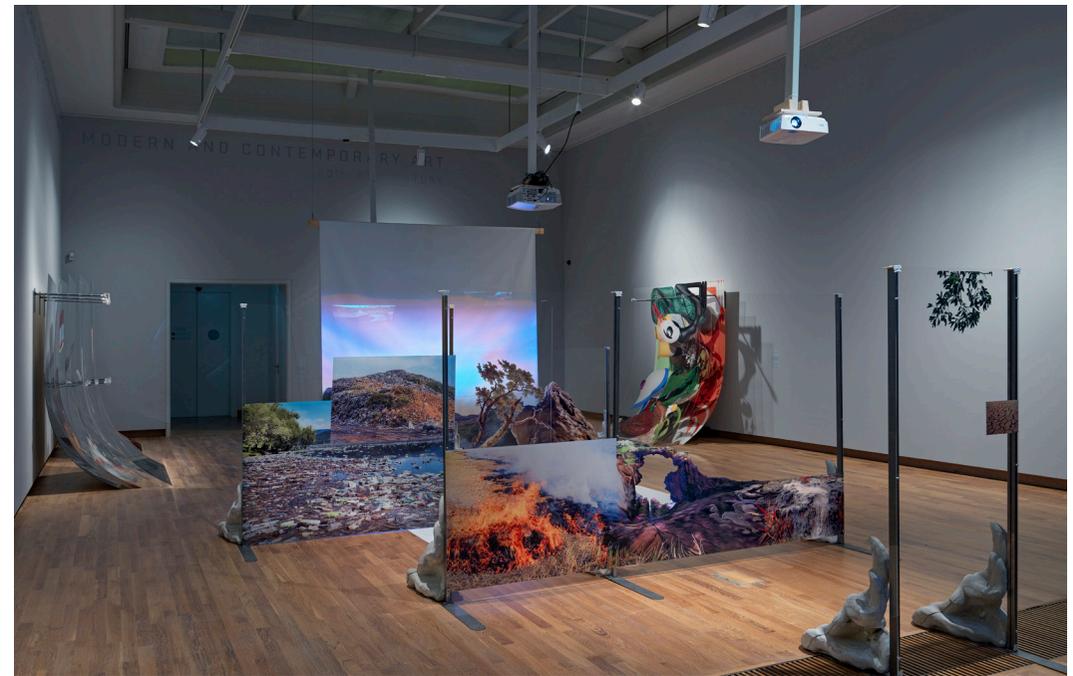
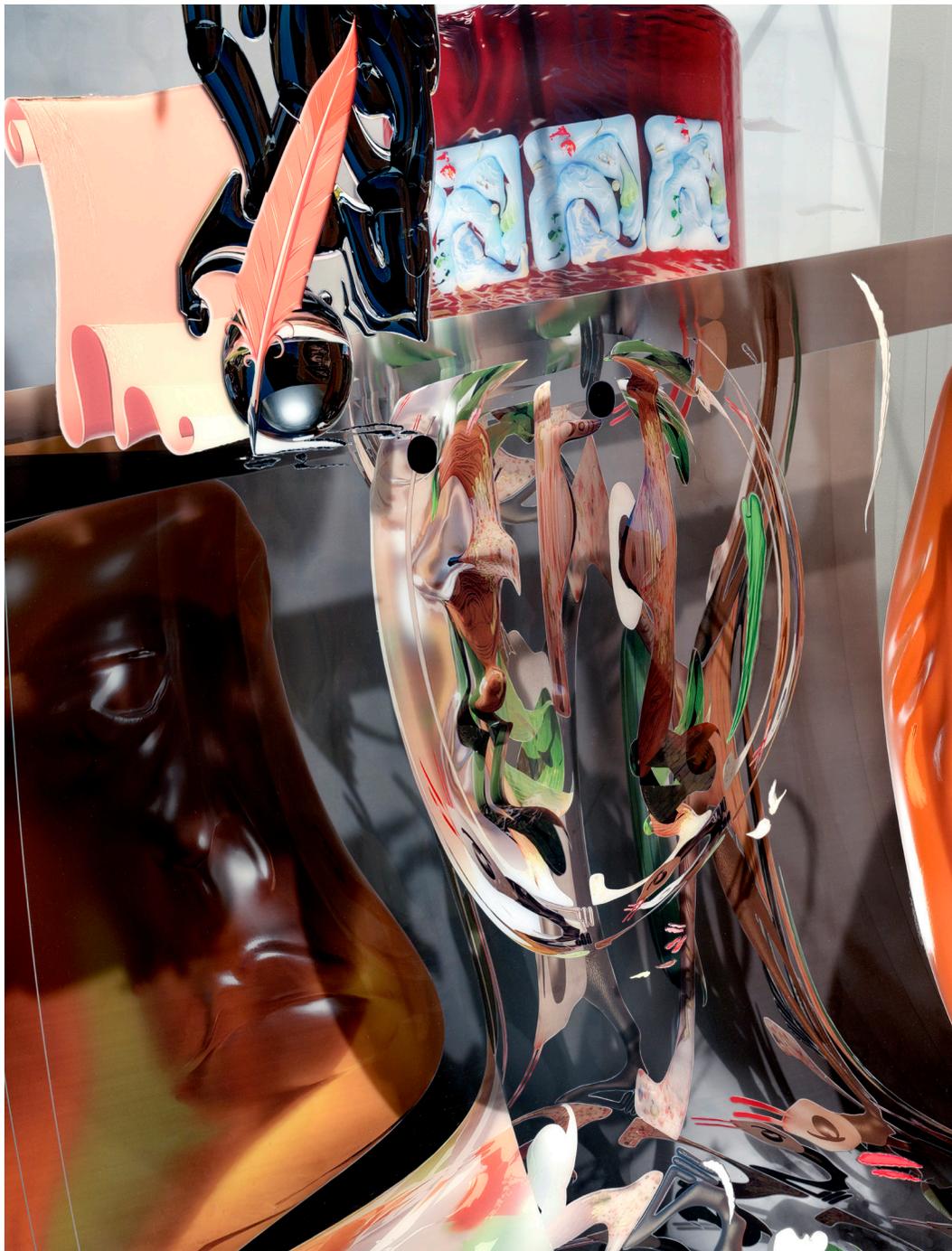
Vues d'exposition

« The Transformation of Matter Creates Light », Trauma Bar und Kino, Berlin, 2022.



Vues d'exposition

« Breakdow After, Before », Dordrechts Museum, Dordrechts, 2021.



Vues d'exposition

« Future, Former, Fugitive », Palais de Tokyo, 2019/2020. Photo ©Thomas Lannes.



spiaggia libera

56 rue du Vertbois 75003 Paris