

O, fair England, how hast thou changed from yore,  
 When once our homes were havens of peace,  
 And every hearth a warmth that did implore,  
 A sense of comfort, that would not cease.

But now, these walls do ring with clanging gears,  
 And screens doth glow with light so bright and bold,  
 The very essence of our homes doth disappear,  
 As technology takes hold.

The fabrics that once graced our sofas and beds,  
 Do now with smart fibers be imbued,  
 And touch is naught but buttons and screens to be led,  
 As we with technology converse anew.

O England, how hast thou lost thy way,  
 From homes that nurtured, to dwellings astray.

“Mimicing Shakespeare’s Richard III play, from John O Gaunt’s perspective, write an 150 word essay on how industrial technologies are seeping their way into the fabric of the domestic dwelling”

Here is the instruction given by the artist Jack Warne to ChatGPT4 – a conversational agent prototype using artificial intelligence.

The result is a Shakespearian sonnet that accompanies the artist’s first solo exhibition in France and at the gallery Spiaggia Libera.

The upcoming exhibition explores the connection between the evolution of artificial intelligence and childhood. Jack Warne skillfully bridges two contrasting timeframes – the futuristic realm of technology and a preserved archival past. By merging photographs from his personal history with discovered and self-created materials, Warne crafts a fresh collection using both traditional analog techniques and innovative technologies such as drawing, 3D rendering, and industrial printing. The end result is a captivating presentation that combines images, materials, and sounds, with each element in motion and interconnected with its counterpart.

Warne pushes the boundaries of technology by utilizing specially designed augmented reality filters to expand the images even more. He invites this innovative technology to transcend the realm of physical artwork and immerse viewers in a dynamic, multi-sensory encounter. Through this approach, he establishes a connection between the tangible nature of the objects, the observer, and the hidden realities concealed beneath the surface.

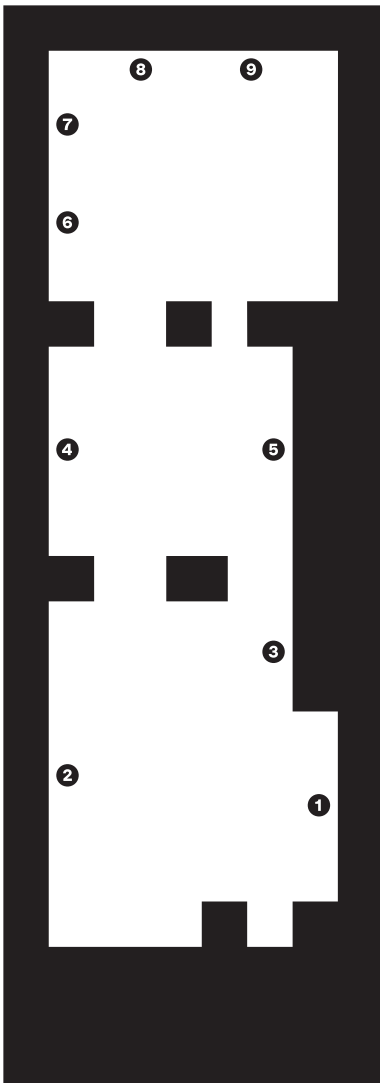
« Dans le style de la pièce de William Shakespeare, “Richard III”, en prenant le point de vue de Jean de Gand, écrivez 150 mots sur la manière dont les technologies industrielles pénètrent le tissu de l’habitation domestique »

Voici la consigne donnée à ChatGPT 4 – prototype d’agent conversationnel utilisant l’intelligence artificielle – par l’artiste Jack Warne.

Le résultat est un sonnet Shakespearien qui accompagne la première exposition personnelle de l’artiste en France et à la galerie Spiaggia Libera.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Spiaggia Libera, Jack Warne explore la relation entre l’intelligence artificielle et l’enfance en combinant habilement des éléments du passé avec le monde futuriste de la technologie. En utilisant des techniques traditionnelles et des technologies innovantes telles que le dessin, la modélisation 3D et l’impression industrielle, il crée une collection unique en mêlant photographies personnelles et matériaux trouvés ou assemblés par l’artiste. Le résultat est une présentation captivante où les images, les matériaux et les sons s’entremêlent, créant ainsi un mouvement et une interconnexion entre chaque élément.

Warne pousse les limites de la technologie en utilisant des filtres de réalité augmentée spécialement conçus pour enrichir davantage les images. Il invite les spectateurs à une expérience dynamique et multisensorielle, transcendant ainsi les limites de l’art physique. Grâce à cette approche, il établit une connexion entre les objets tangibles, l’observateur et les réalités cachées qui se trouvent en dessous de la surface.



**7**  
Liyme Warcls on teh Petcar  
2023  
Mousse, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
95 x 77 cm

**8**  
Lily Nad Three Segtranrs  
2023  
Tapis, tissu, colle, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
186 x 150 cm

**9**  
Htwa Coorlu Eskam Teh Coorlu Yelowl (6)  
2023  
Mousse, tissu, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
95 x 79 cm

**1**  
Htwa Coorlu Eskam Teh Coorlu Yelowl (4)  
2023  
Tapis, carreaux, aluminium,  
filtre de réalité augmentée  
188 x 150 cm

**2**  
Ily Its No Teh Toab  
2023  
Voilage, mousse, carreaux, aluminium,  
filtre de réalité augmentée  
188 x 150 cm

**3**  
Liyem Doesan ni teh Givlin Room  
2023  
Tapis, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
95 x 77 cm

**4**  
Liemy Dances in het Givlin Moor  
2023  
Tapis, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
183 x 150 cm

**5**  
Htwa Coorlu Eskam Teh Coorlu Yelowl (5)  
2023  
Mousse, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
95 x 81.5 cm

**6**  
Yily Streas at het Lkco  
2023  
Mousse, tissu, carreaux, aluminium,  
filtre à réalité augmentée  
95 x 80 cm

