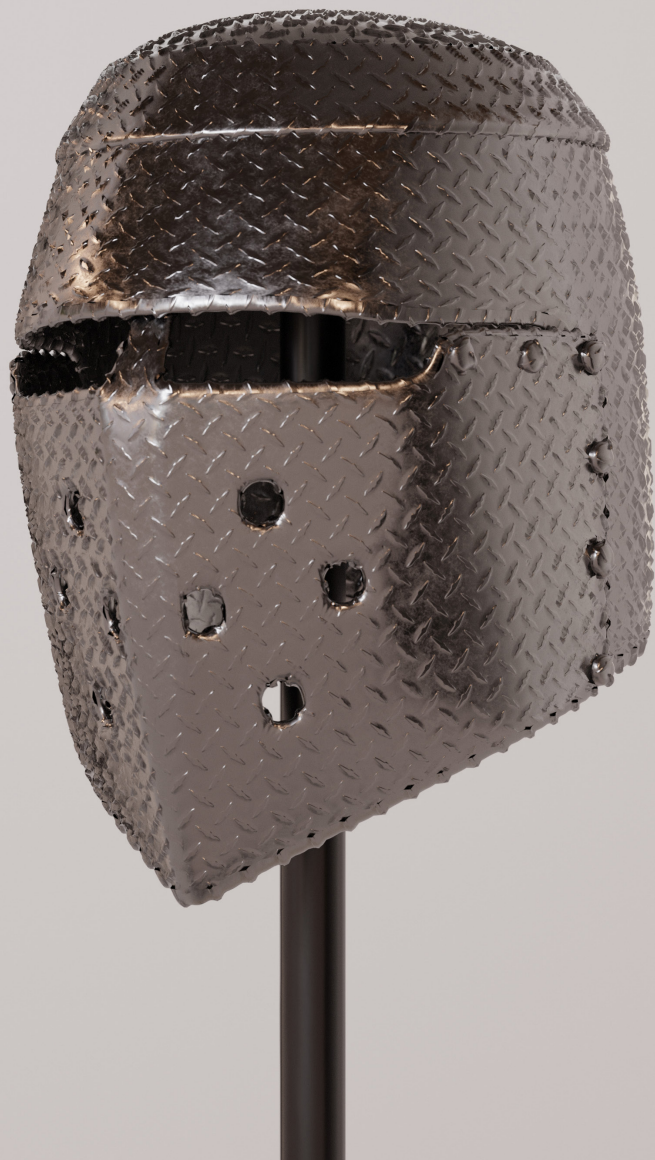

Portfolio

spiaggia libera

Jack Warne

Jack Warne (Royaume-Uni) né en 1995



La pratique multimédia de Jack Warne se situe entre l'art, l'animation, la sculpture, la musique et la performance. L'abstraction picturale luxuriante de ses composites numériques, ses animations frénétiques de réalité augmentée et ses paysages sonores denses offrent différents points d'entrée à son public.

À une époque où l'intelligence artificielle et les technologies de surveillance sont à la fois source de véritable changement et de paranoïa populaire, Warne est fasciné par les imperfections et les erreurs de la vision rendue par ordinateur, le glitch et les erreurs digitales. Dans ses œuvres, les simulations numériques conçues pour reproduire le réel sont détournées de leur fonction première car l'artiste vient déconstruire, coller et manipuler l'image photographique source. Des compositions viscérales naissent dans lesquelles il est possible de distinguer des objets du réel.

Ces scènes en demi-teinte, où la lumière joue contre la forme, font écho aux peintres impressionnistes du siècle dernier. Cependant, les effets évoqués par Warne sont plus proches de notre époque, et plus particulièrement de son histoire. Atteint d'une maladie héréditaire de la cornée appelée dystrophie cornéenne de Thiele Behnke, il a perdu la vue à l'âge de quatre ans. Son hypersensibilité à la lumière l'a contraint à passer de longues périodes dans l'obscurité totale, privé d'un de ses sens. Bien que forgées dans un monde virtuel, les œuvres de Warne sont faites pour être vues en personne.

CV

Jack Warne relie habilement deux cadres temporels contrastés : le domaine futuriste de la technologie et un passé archivé préservé. En fusionnant des photographies de son histoire personnelle avec des matériaux découverts et auto-crés, Warne crée une nouvelle collection en utilisant à la fois des techniques analogiques traditionnelles et des technologies innovantes telles que le dessin, le rendu 3D et l'impression industrielle. Le résultat final est une présentation captivante qui combine images, matériaux et sons, chaque élément étant en mouvement et interconnecté avec son homologue. Warne repousse les limites de la technologie en utilisant des filtres de réalité augmentée spécialement conçus pour étendre encore plus les images. Il invite cette technologie novatrice à transcender le domaine de l'art physique et à immerger les spectateurs dans une rencontre dynamique et multi-sensorielle. Grâce à cette approche, il établit un lien entre la nature tangible des objets, l'observateur et les réalités cachées dissimulées sous la surface.

Jack Warne a notamment été exposé dans:

Sweet Harmony: Rave; Curtain Call London, (2024); Frieze Seoul, Mai 36 Galerie, South Korea (2024); Double Take, LVH, London (2024); Art Brussels, Spiaggia Libera, Belgium (2024); Sparks, Future Gallery, Berlin (2024), Art Basel, Mai 36 Galerie, Hong Kong, (2024); The Safe Spots Become Impassable, Ethan & Yisi, Hong Kong Behold, Hypha Studios, London (2023); Mirage Genesis, New York (2023); Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art; Museum, Chongqing, China (2022-2023); Worm At the Core, SET, London (2022); In Crystallized Time, MoM, Seattle, 2021; Rtapte, Castor Gallery, London (2021); Old Friends, New Friends, Collective Ending, London (2021); 06, PM/ AM, London (2020-2021); In Our Blood, I Thought You Were Dancing?, Limbo, London (2020); Terra Nexus, Proposition Studios, London (2020); Graduate Show, Royal College Of Art, London (2019); Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery, London (2019); Relay, Fitzrovia Gallery, London (2019); I Like Your Work, Royal College Of Art, London (2018); Capital, Barbican Centre, London (2018); Digital Makers Collective, Tate Modern, London (2017); London Design Festival, London College of Communication, London (2017); Perfume Synaesthesia Late, Somerset House, London (2017); and Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert Museum, London (2017).

Éducation

- Royal College Of Art
- MA Visual Communication 2017 - 2019
- University Of The Arts London BA Graphic And Media Design 2014 - 2017

Exposition

- 2024 Sweet Harmony: Rave, Curtain Call, London
- 2024 Frieze Seoul, Mai 36 Galerie, South Korea
- 2024 Double Take, LVH, London
- 2024 Art Brussels, Spiaggia Libera, Belgium
- 2024 Sparks, Future Gallery, Berlin
- 2024 Art Basel, Mai 36 Galerie, Hong Kong
- 2024 The Safe Spots Become Impassable, Ethan & Yisi, Hong Kong
- 2024 Threads, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2023 Luxembourg Art Week, Spiaggia Libera
- 2023 Crack Mix 530, Crack Magazine, Digital
- 2023 Institute Of Contemporary Arts, London
- 2023 Blind at The Age Of Four, Institute Of Contemporary Arts, London
- 2023 Blind at The Age Of Four, Darts x 3ON, London
- 2023 Alors je ferme les yeux, Spiaggia Libera
- 2023 Behold, Hypha Studios
- 2022 Mirage Genesis, New York, Group Show
- 2022 Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art Museum
- 2022 Worm At The Core, SET, Group Show
- 2021 In Crystallized Time, MoM Seattle, Group Show
- 2021 Rtapte, Castor Gallery, Solo Show
- 2021 Old Friends, New Friends, Collective Ending, Group Show
- 2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room, Group Show

- 2020 06, PMAM, Group Show
- 2020 Terra Nexus, Proposition Studios, Group Show
- 2020 In Our Blood, I Thought You Were Dancing?
- Limbo, Duo Show
- 2019 Relay, Fitzrovia Gallery, Group Show
- 2019 Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery,

Installation & Performance

- 2018 Capital, Barbican Centre, Group Show & Performance
- 2017 Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert Museum

Publications

- 2024 Emergent Magazine, Web.
- 2024 FAD Magazine, Web.
- 2023 Zero Deux, Editorial.
- 2023 Architectural Digest
- 2023 Quietus, Web
- 2023 TimeOut London (5*), Web

Exposition

« Double Take », LVH, London, 2024

Double Take est une exposition qui explore comment les artistes d'aujourd'hui s'engagent avec la technologie et la machinerie dans leur processus créatif. Au cœur de l'exposition se trouve le thème de la perception: chacune des œuvres présentées joue des tours visuels à l'œil humain au premier regard, amenant les spectateurs à se demander si elles sont faites à la main ou créées avec une intervention mécanique ou technologique.



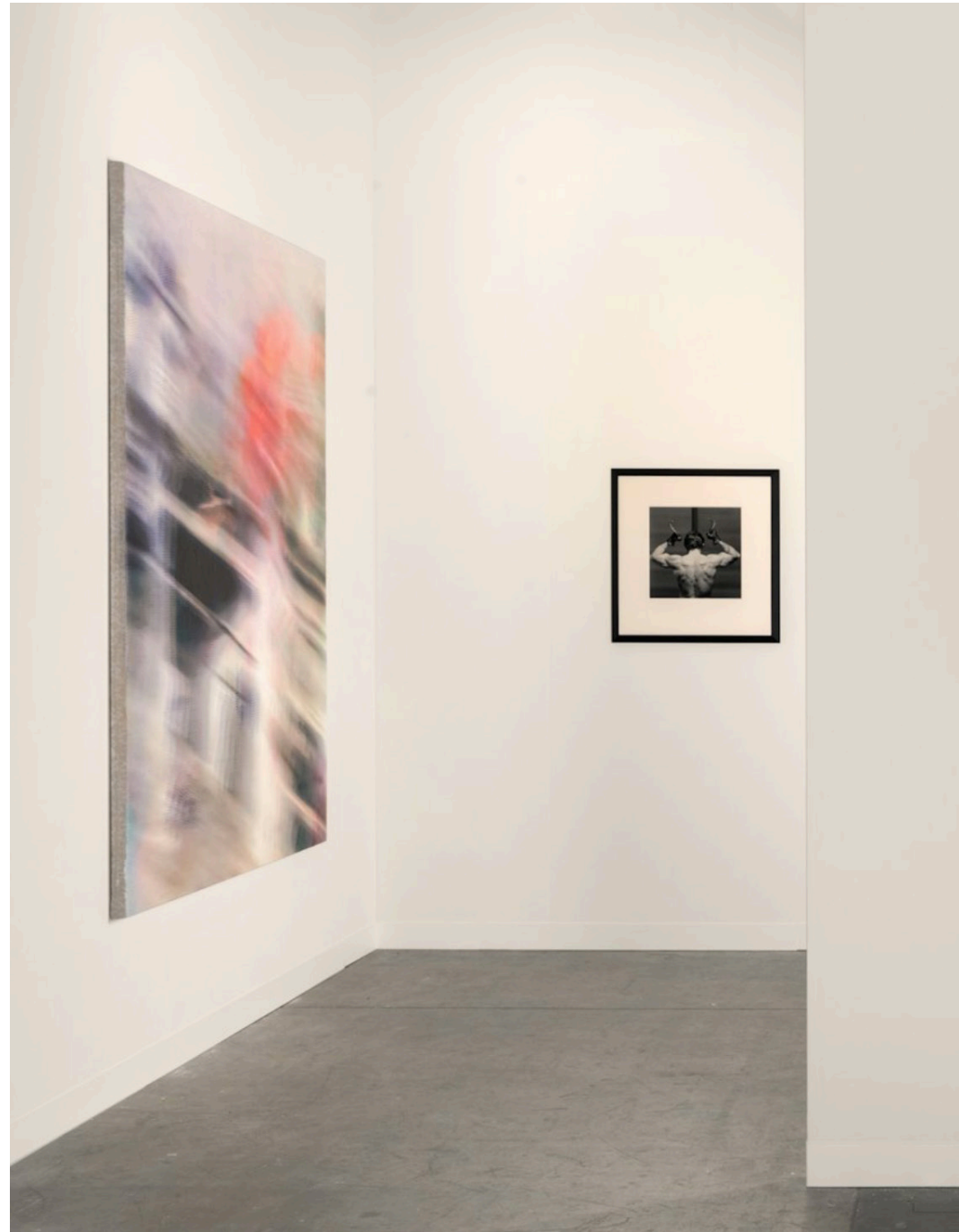
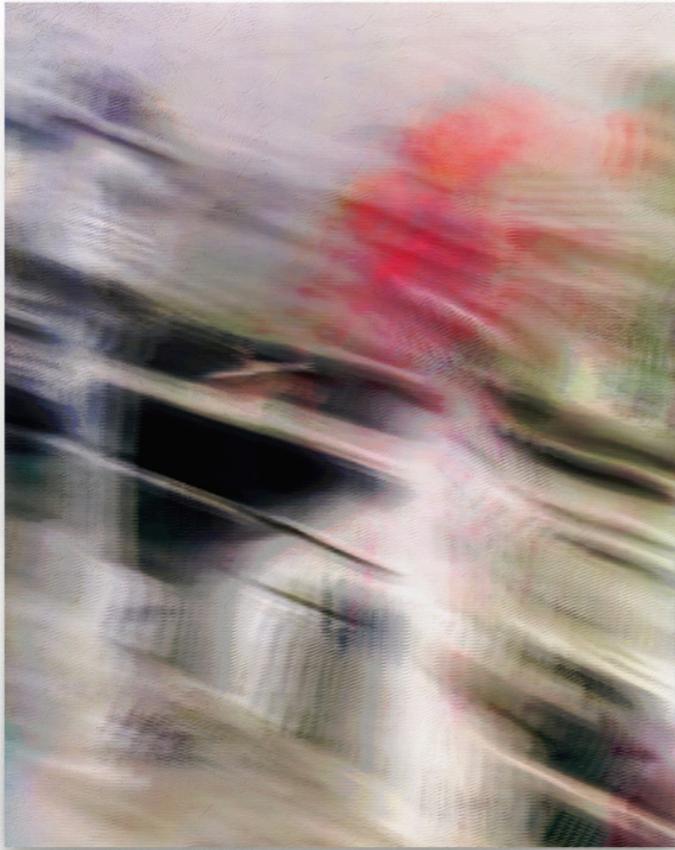
Vue d'exposition

« Double Take », LVH, London, 2024



Vue d'exposition

Art Basel, Mai 36 Galerie, Hong Kong,
2024



Exposition

« Sparks », Future Gallery, Berlin, 2024

Future Gallery est ravi de présenter Sparks, une exposition collective mettant en avant les œuvres de Rush Baker IV, Kévin Bray, Amalie Jakobsen, Chanel Khoury, Anselm Reyle, Vickie Vainionpää et Jack Warne. 'Sparks' explore les processus artistiques émergents, de la réalité augmentée à l'IA collaborative et à l'exploitation minière d'astéroïdes simulée. Cette exposition offre un aperçu des techniques diverses et imaginatives utilisées par ces artistes.

Jack Warne relie deux cadres temporels contrastés, fusionnant son histoire personnelle avec des technologies innovantes pour créer des présentations captivantes qui transcendent l'art physique. Son utilisation de filtres de réalité augmentée enrichit l'expérience du spectateur, établissant des connexions entre des objets tangibles et des réalités cachées dissimulées sous la surface.



Vue d'exposition

« Sparks », Future Gallery, Berlin, 2024



Vue d'exposition

« Sparks », Future Gallery, Berlin, 2024



Exposition

« Devine desires », Art Brussels,
spiaggia libera, Belgium, 2024

Pour sa première participation à Art Brussels, Spiaggia Libera présentera de nouvelles œuvres de plusieurs artistes de la galerie. L'exposition collective « Divine Desires » se concentre sur l'idée du corps augmenté et la figure du cyborg. Le Manifeste Cyborg de Donna Haraway remet en question les notions traditionnelles d'identité et d'incarnation. Publié en 1985, il présente la figure du cyborg comme un symbole de résistance contre les catégories fixes telles que le genre, la race et l'espèce.

Haraway soutient que le cyborg, hybride d'éléments organiques et technologiques, incarne une vision de fluidité et d'interconnexion. Elle voit le cyborg comme un symbole de libération des structures oppressives, plaidant pour une politique de coalition et de solidarité entre divers groupes. Le manifeste de Haraway explore les implications de la technologie sur la société, nous exhortant à embrasser l'hybridité et à redéfinir nos relations avec la nature et les machines.

À travers le prisme de huit artistes de la galerie, ce nouveau corpus examine les complexités de l'identité, de l'augmentation et de la relation symbiotique entre l'humain et la technologie. Des représentations sereines d'hybrides homme-machine harmonieusement intégrés dans des paysages naturels aux juxtapositions choquantes de chair et de circuits, chaque œuvre offre une exploration unique de ce que signifie habiter une existence médiée par la technologie. À travers des coups de pinceau audacieux et des détails complexes, les artistes nous invitent à affronter nos peurs et à embrasser les possibilités offertes par le futur cyborg. Alors que nous naviguons dans un monde de plus en plus numérique, « Divine Desires » nous rappelle opportunément que nos identités ne sont pas fixes, mais fluides, façonnées par l'interaction en constante évolution entre l'humanité et la technologie.



Exposition

« Threads », Mai 36 Galerie, Zurich, 2024

« Threads » rassemble des œuvres de Maia Ruth Lee, Sara Sadik, Jack Warne et Leon Xu, quatre artistes issus d'horizons disparates, de références culturelles variées et de médiums divers, englobant la peinture physique et numérique, la vidéo et la réalité augmentée.

L'exposition explore la tapisserie complexe de significations tissées dans le mot « threads » – avec la dualité de sa prononciation, évoquant à la fois la connexion et le trouble, un jeu entre les « fils » de la famille, de la culture et du passé, et la potentielle « menace » à leur préservation posée par les technologies exportées, les marques mondiales et les médias de masse. Ensemble, ils réfléchissent à la navigation dans l'hélice double de la connexion et de la disruption dans une société post-migrante, culturellement fluide et numérique.



Vue d'exposition

« Threads », Mai 36 Galerie, Zurich, 2024



Exposition

« Salon d'Été », Spiaggia Libera, Paris, 2023

Spiaggia Libera est ravie de participer au Salon d'été à la Maison Louis Carré.

L'événement rassemble une vingtaine de galeries, éditeurs et project-spaces de la nouvelle génération, invité-e-s à présenter chacun-e un-e artiste au cours d'une exposition collective. Celle-ci sera accompagnée par une sélection de publications de la librairie After 8 books, ainsi qu'un programme de performances et de prises de parole.

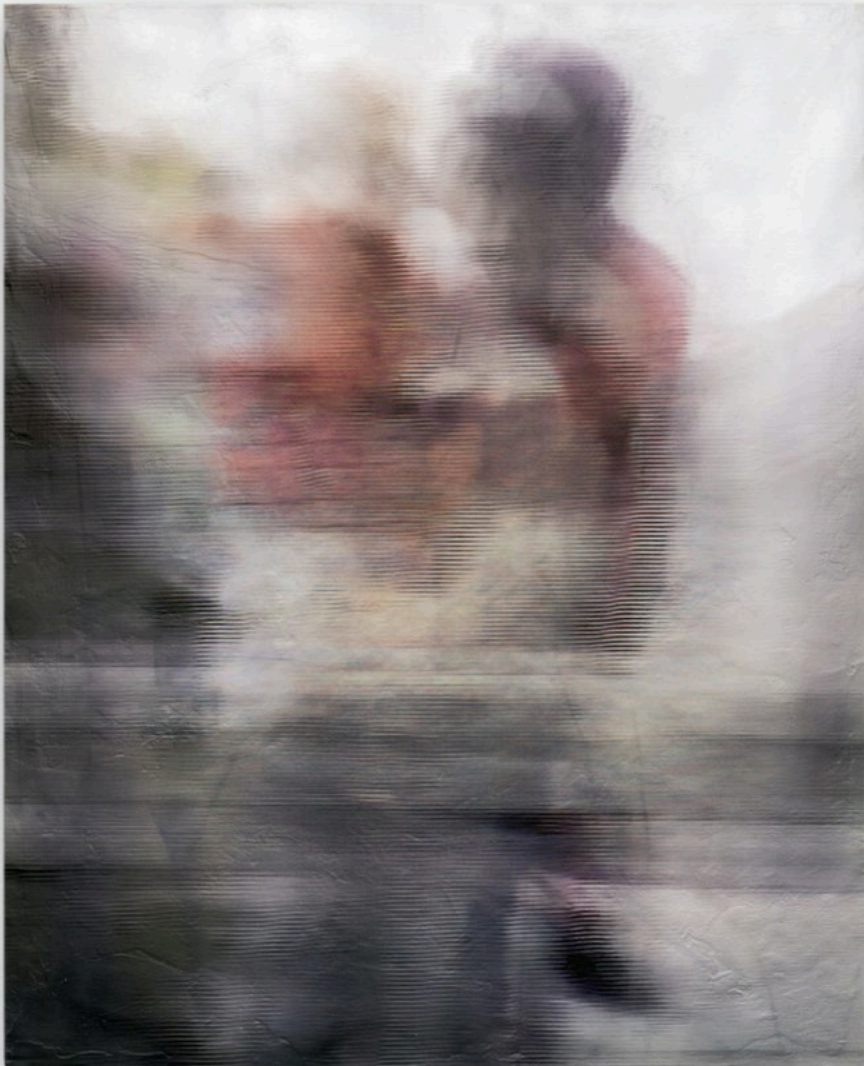
Dans l'esprit de Louis Carré, collectionneur et marchand d'art qui co-fonda le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) avec l'intention de consolider le réseau des espaces d'art parisiens, Salon d'Été a pour vocation de réunir les membres de la scène artistique parisienne le temps d'un week-end de conversations à travers l'art.

Spiaggia Libera présentera un nouvel ensemble d'oeuvres de l'artiste Jack Warne, dans la chambre Marcel Duchamp.



Vue d'exposition

« Salon d'Été », Spiaggia Libera, Paris, 2023



Exposition

« Blind at The Age of Four », 3ON,
London, 2023

Jack Warne nous invite à explorer les instants vacillants d'un monde révélé. Un voyage où nos perceptions du virtuel et du réel sont remises en question, notre confiance dans la technologie numérique est interrogée et notre dépendance au visuel s'étend à l'expérience corporelle.

S'inspirant largement de sa collection d'archives de vidéos familiales, la nouvelle œuvre de Warne offre l'occasion de réfléchir à la mémoire et aux archétypes de l'enfance. En superposant peinture, impression et nouvelles technologies pour perturber nos voies neuronales, Warne réduit l'image à sa matérialité, recomposant ces cadres associés en une peinture numérique qui n'est ni signal ni bruit.

Le titre de l'exposition, « Aveugle à l'âge de quatre ans », fait référence en partie à la rare maladie génétique des yeux, la dystrophie cornéenne de Thiel-Behnke, que Warne a hérité de son défunt père, une condition qui peut plonger Warne dans des périodes d'obscurité totale. Dans ces moments, Warne expérimente avec la musique pour retrouver son calme. Cette exposition fait suite à son album éponyme sorti le mois dernier sous le pseudonyme GAUNT. Les paysages sonores déplacés de cet album sont activés par l'interaction avec les œuvres d'art.

Cette exposition vise à encourager un engagement plus palpable, multilinguistique et inclusif avec les œuvres. Un chemin tactile au sol peut être ressenti à travers les chaussures et tapoté avec une canne, et un audio-guide co-créé avec des membres des communautés aveugles et voyantes. Des réponses poétiques récemment commandées aux œuvres de Warne ont été écrites par la poétesse Ella Frears. Étant donné que le sous-sol de la galerie n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant, l'artiste a conçu une expérience d'exposition parallèle via une œuvre d'art virtuelle accessible depuis le rez-de-chaussée. Chaque peinture est accompagnée d'un homologue numérique accessible grâce à un code QR imprimé sur des fac-similés de lettres d'un fils à ses parents, que Warne a trouvées dans un magasin d'antiquités.

Tout au long de l'exposition, le virtuel et le réel sont brouillés ; en déplaçant les téléphones pour cartographier les peintures, les gestes des visiteurs occupent et deviennent partie intégrante des œuvres mercuriales alors que de nouvelles parties virtuelles du travail de Warne prennent forme. Nous sommes invités à interroger le seuil de notre propre perception et de nos souvenirs, et à explorer comment la technologie et les machines peuvent à la fois aider et entraver notre réalité quotidienne.



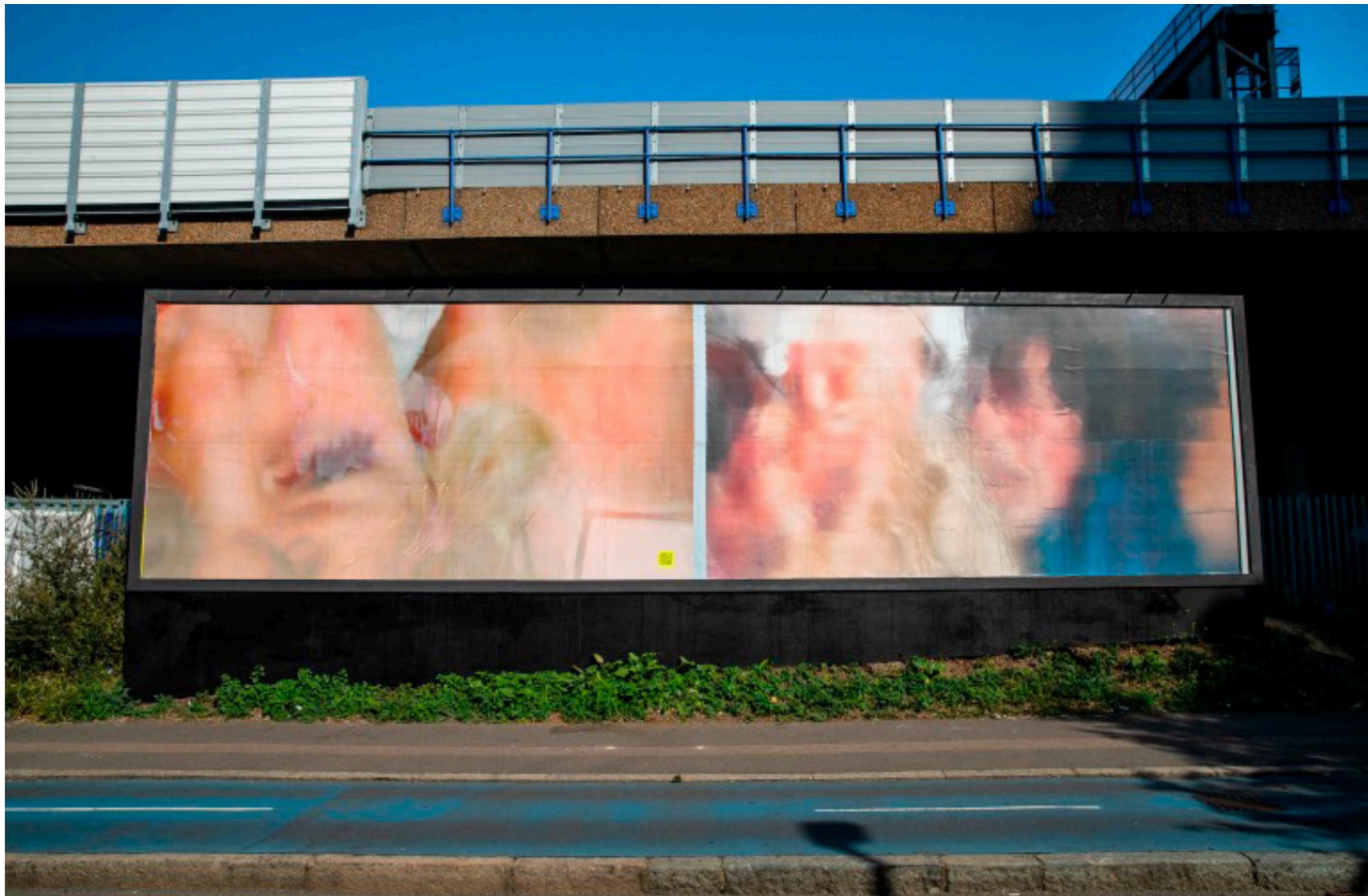
Vue d'exposition

« Blind at The Age of Four », 3ON,
London, 2023



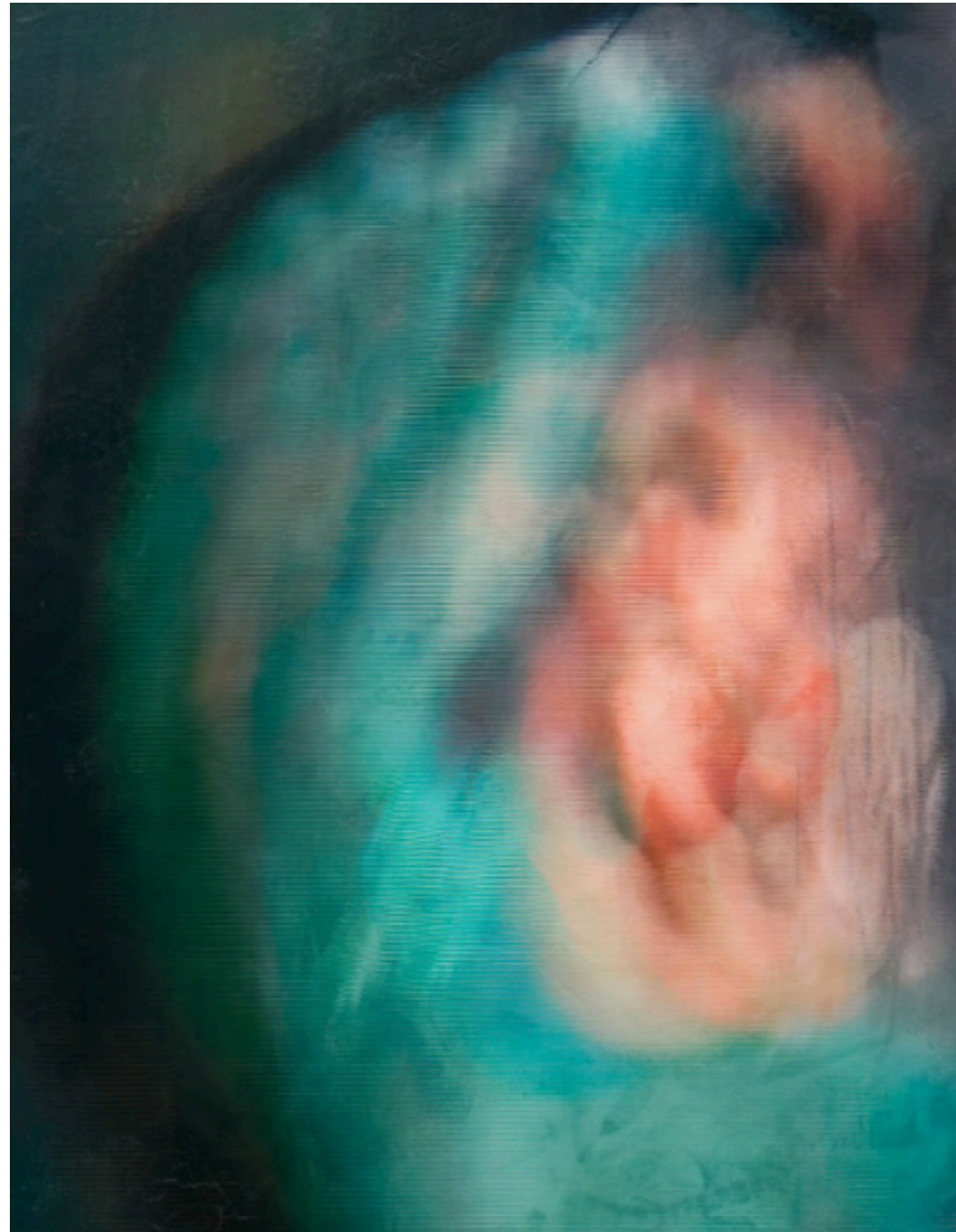
Vue d'exposition

« Blind at The Age of Four », 3ON,
London, 2023



Vue d'exposition

« Blind at The Age of Four », 3ON,
London, 2023



Texte

« Alors, Je Ferme Les Yeux », Spiaggia Libera, Paris, 2023

« Dans le style de la pièce de William Shakespeare, "Richard III", en prenant le point de vue de Jean de Gand, écrivez 150 mots sur la manière dont les technologies industrielles pénètrent progressivement le tissu de l'habitation domestique »

Voici la consigne donnée à ChatGPT 4 — prototype d'agent conversationnel utilisant l'intelligence artificielle — par l'artiste Jack Warne.

Le résultat est un sonnet Shakespearien qui accompagne la première exposition personnelle de l'artiste en France et à la galerie Spiaggia Libera. Pour sa première exposition personnelle à la galerie Spiaggia Libera, Jack Warne explore la relation entre l'intelligence artificielle et l'enfance en combinant habilement des éléments du passé avec le monde futuriste de la technologie.

En utilisant des techniques traditionnelles et des technologies innovantes telles que le dessin, la modélisation 3D et l'impression industrielle, il crée une collection unique en mêlant photographies personnelles et matériaux trouvés ou assemblés par l'artiste. Le résultat est une présentation captivante où les images, les matériaux et les sons s'entremêlent, créant ainsi un mouvement et une interconnexion entre chaque élément.

Warne pousse les limites de la technologie en utilisant des filtres de réalité augmentée spécialement conçus pour enrichir davantage les images. Il invite les spectateurs à une expérience dynamique et multisensorielle, transcendant ainsi les limites de l'art physique. Grâce à cette approche, il établit une connexion entre les objets tangibles, l'observateur et les réalités cachées qui se trouvent en dessous de la surface.



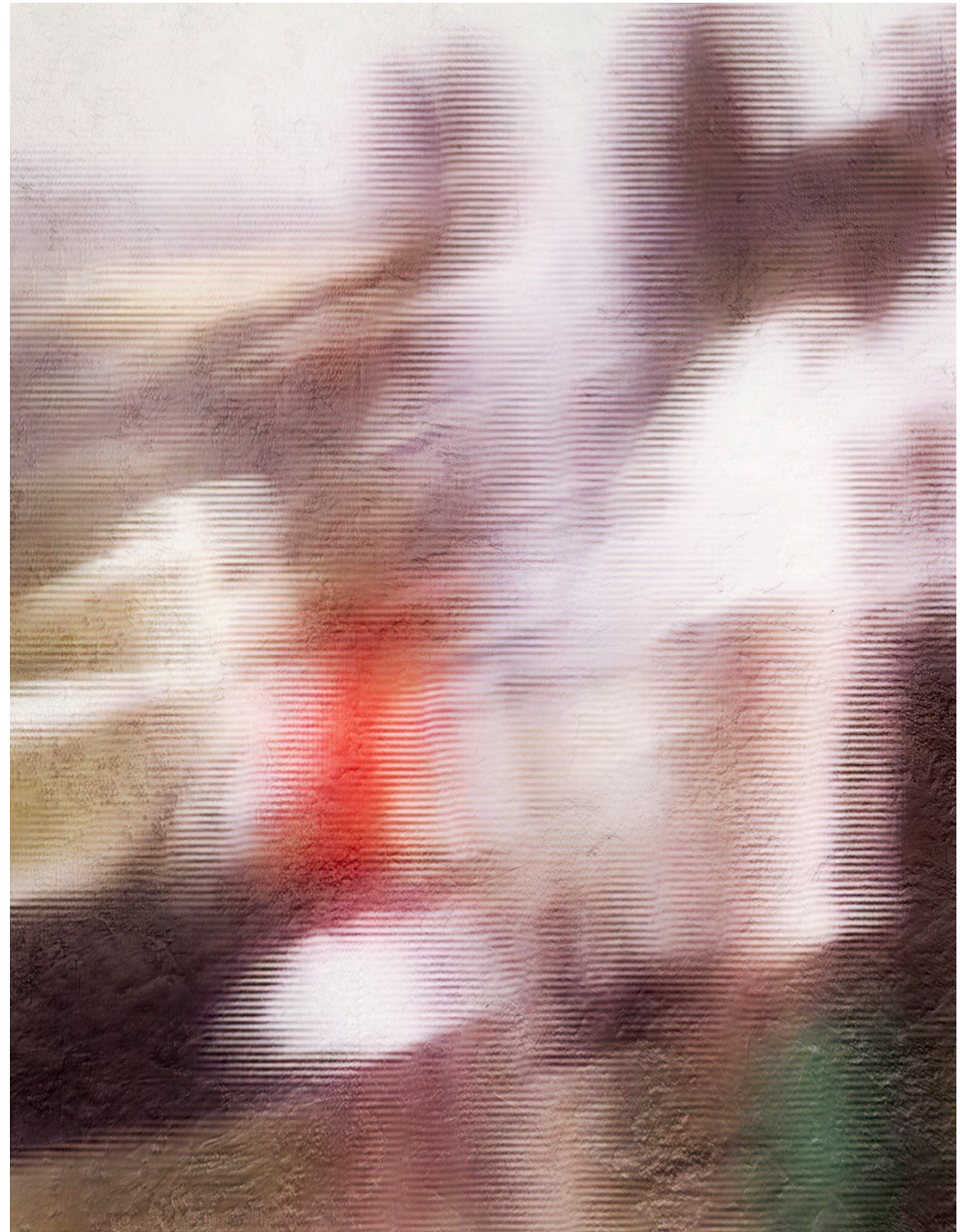
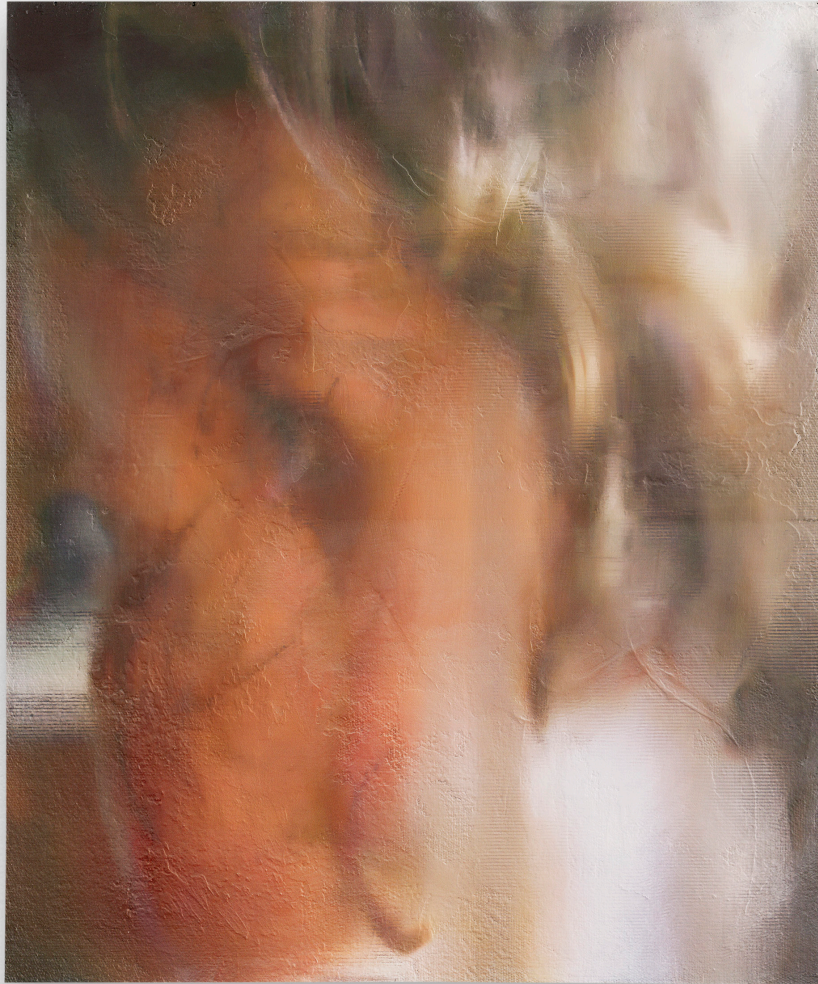
Vue d'exposition

« Alors, Je Ferme Les Yeux »,
spiaggia libera, Paris, 2023



Vue d'exposition

« Alors, Je Ferme Les Yeux »,
spiaggia libera, Paris, 2023



Exposition

« Perfect Partner In The Near Future », Yuelai Art Museum, China, 2022

L'exposition d'art « Perfect Partner in the Near Future » a ouvert ses portes gratuitement au public le 29 octobre au Yuelai Art Museum dans le district de Yubei à Chongqing. Cette exposition se concentre sur l'intelligence artificielle, les logiciels de modélisation 3D, les plateformes sociales, les jeux et d'autres technologies qui participent à la gouvernance sociale ou réécrivent les standards esthétiques en tant que partenaires humains. Les artistes spéculent sur le potentiel mode de communication entre les humains, les machines et les espèces numériques, et explorent cette possibilité sous la forme d'une exposition.

L'intégration de la technologie et de l'art offre de nouvelles perspectives pour le développement de l'industrie culturelle et artistique dans la nouvelle ère. La curatrice Miao Zijin a déclaré que l'inspiration de cette exposition provient de l'Expo Smart China qui se tient chaque année à Chongqing. « Nous espérons qu'à travers cette exposition, l'interrelation entre la technologie et l'art sera présentée au public », a dit Zijin. L'exposition aborde également deux thèmes. Le premier examine comment les humains gèrent la relation de travail entre humains et machines lorsque les algorithmes technologiques et l'intelligence artificielle sont particulièrement avancés.

L'autre direction explore comment les algorithmes, les logiciels de modélisation 3D et les plateformes sociales peuvent générer des espèces électroniques subjectives ou alternatives. Le public découvrira les œuvres d'images, de peintures et d'installations de dix artistes ainsi que leur imagination du monde futur. Yu Ke, directeur exécutif du Yuelai Art Museum, a déclaré dans son discours qu'en tant qu'espace de pratique pour l'« esthétique urbaine », le Yuelai Art Museum explore activement la formation d'une connexion organique avec l'Expo Smart China. Cette exposition a fait une tentative audacieuse de relier l'art et la technologie ainsi que l'art et le futur.

Cette exposition est planifiée par Wang Jumeng et a invité dix artistes à apporter des œuvres inspirantes, notamment Cao Fei, Fei Jun, Lam Pok Yin, Lauren Lee McCarthy, Lawrence Lek, Shi Zheng, Tian Yi, Wang Ziquan, Jack Warne et Xu Zhen®. Lors de sa participation, Jack Warne a présenté quatre grandes peintures accompagnées de ses filtres de réalité augmentée uniques.



Vue d'exposition

« Perfect Partner In The Near Future », Yuelai Art Museum, China, 2022



Exposition

« Rtapte », Castor Gallery, London, 2021

Jack Warne's debut solo exhibition 'Rtapte' presented by Castor Gallery. Warne's practice combines digital paintings, composed soundtracks and augmented reality. Rtapte explores scenes from childhood filtered into a dream like daze combining nostalgia with the domestic and industrial. Jack grew up with moments of his life in complete darkness. A blinding caused by a hereditary disease of the cornea (Thiele Behnke Corneal Dystrophy). This traumatic experience granted him a particular perspective, and started his obsession with the physiological glitch and virtual error.

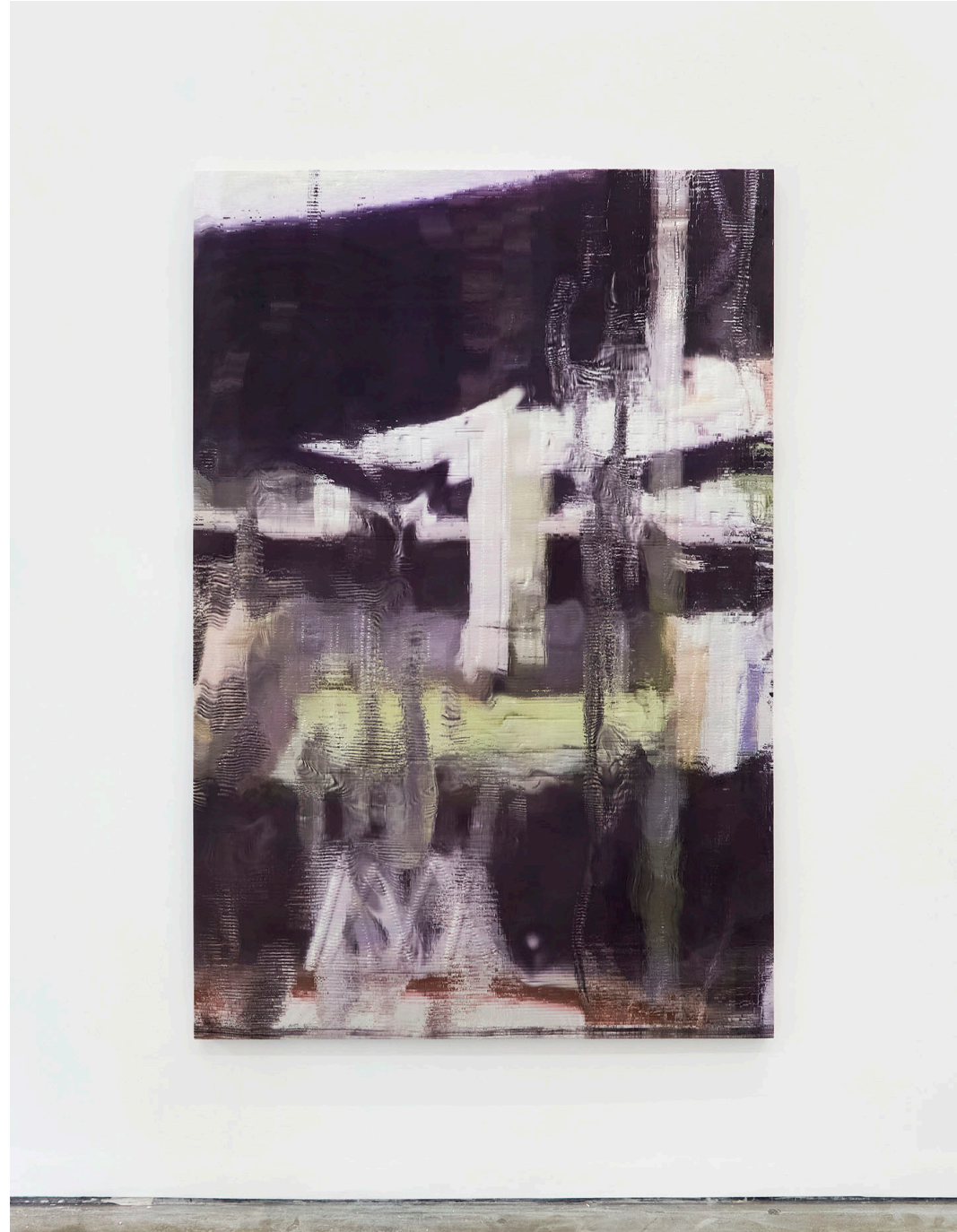
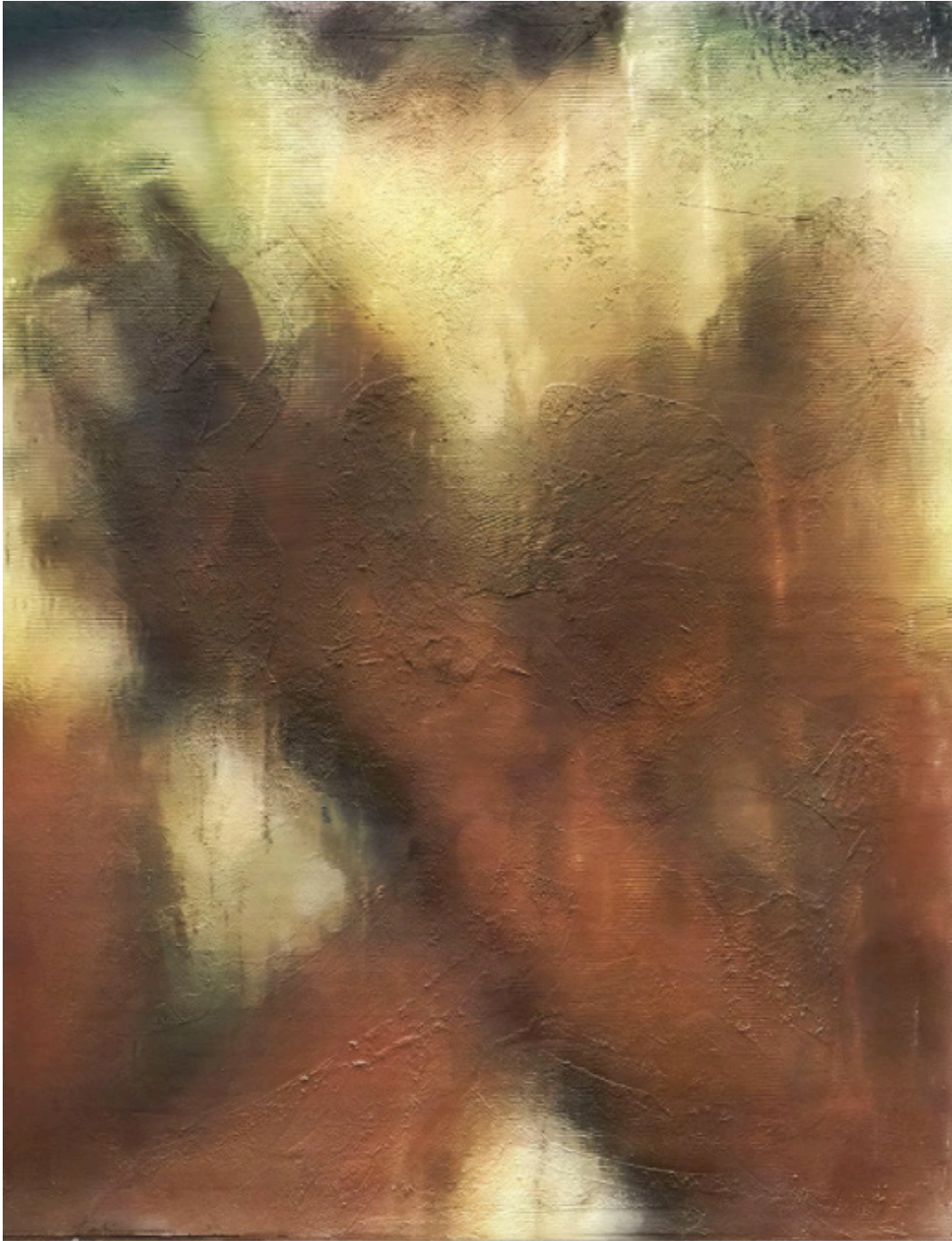
Rtapte examines the relationship between this trauma, Language - Translation and the rise of advanced technologies such as; Artificial Intelligence and Simulated Reality. Combining moments of his personal history with found and self made materials, this new body of work is crafted with both the analogue and new technology, across drawing, 3D Rendering and industrial printing. Resulting in a composited display of image, material and sound; with each part moving, and dependant on its counterpart.

The images are extended further via custom built augmented reality filters, Warne challenges this advanced technology to emerge from the physical works into an affective multi-sensory experience. Creating a dialogue between the physicality of the objects, the viewer and the unseen realities that lie beneath the surface. Rtapte, Partet, Tarept, Patter. The industrial seeps into the domestic.



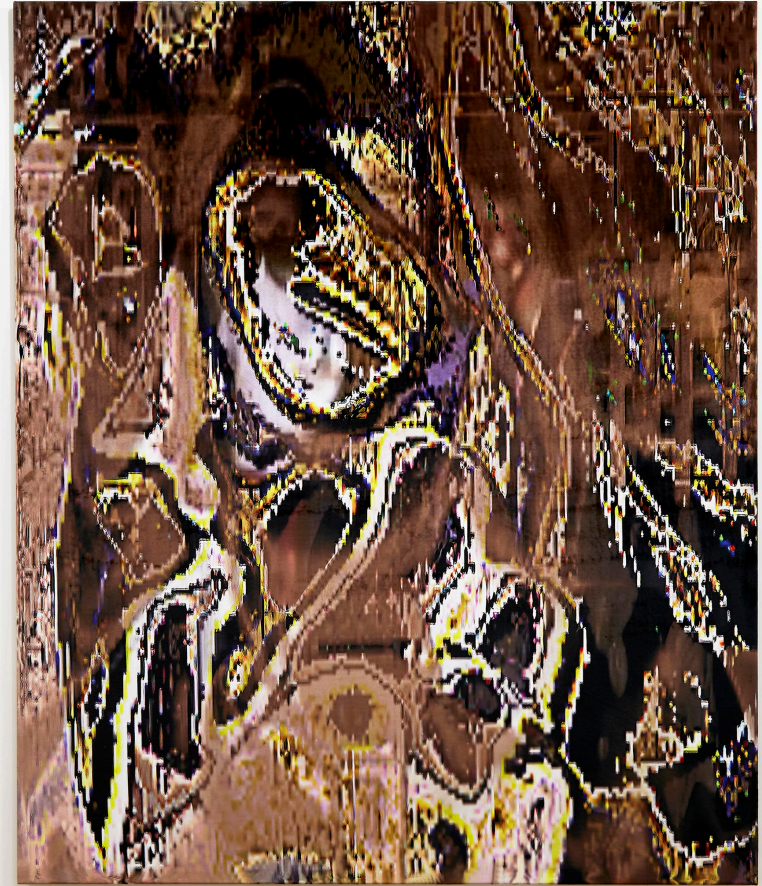
Vue d'exposition

« Rtapte », Castor Gallery, London, 2021



Vue d'exposition

« Relay », Fitzrovia Gallery, London, 2019



Portfolio

Oeuvres sélectionnées

Oeuvres

My Defold Ear Teems Your Etinar, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 190 x 140 cm.



Oeuvres

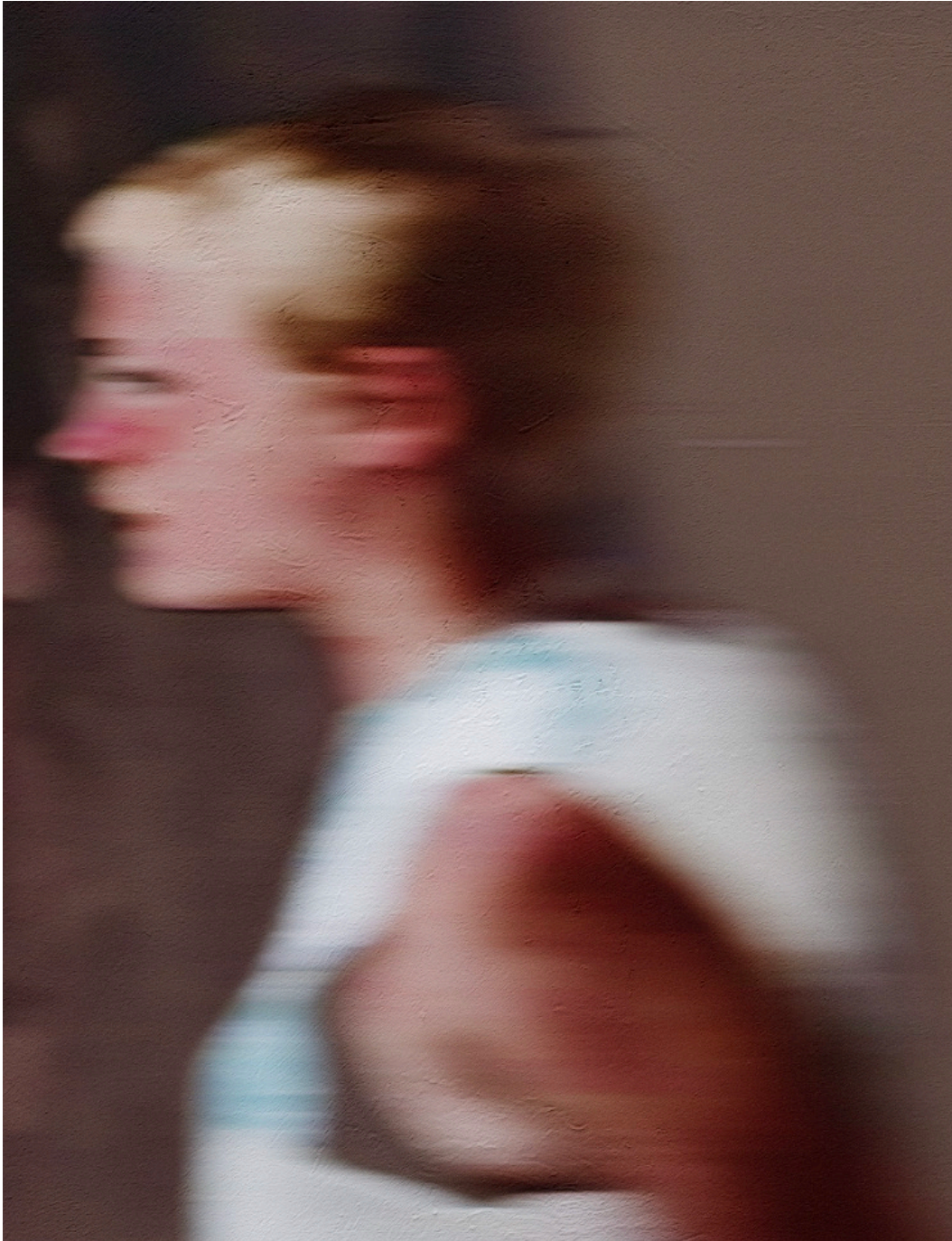
My Olfedd Rea Teems Your Retina, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 190 x 140 cm.



Oeuvres

Hasas Reeps Tino Het Rimmor, 2024

Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son,
80 x 75 cm.



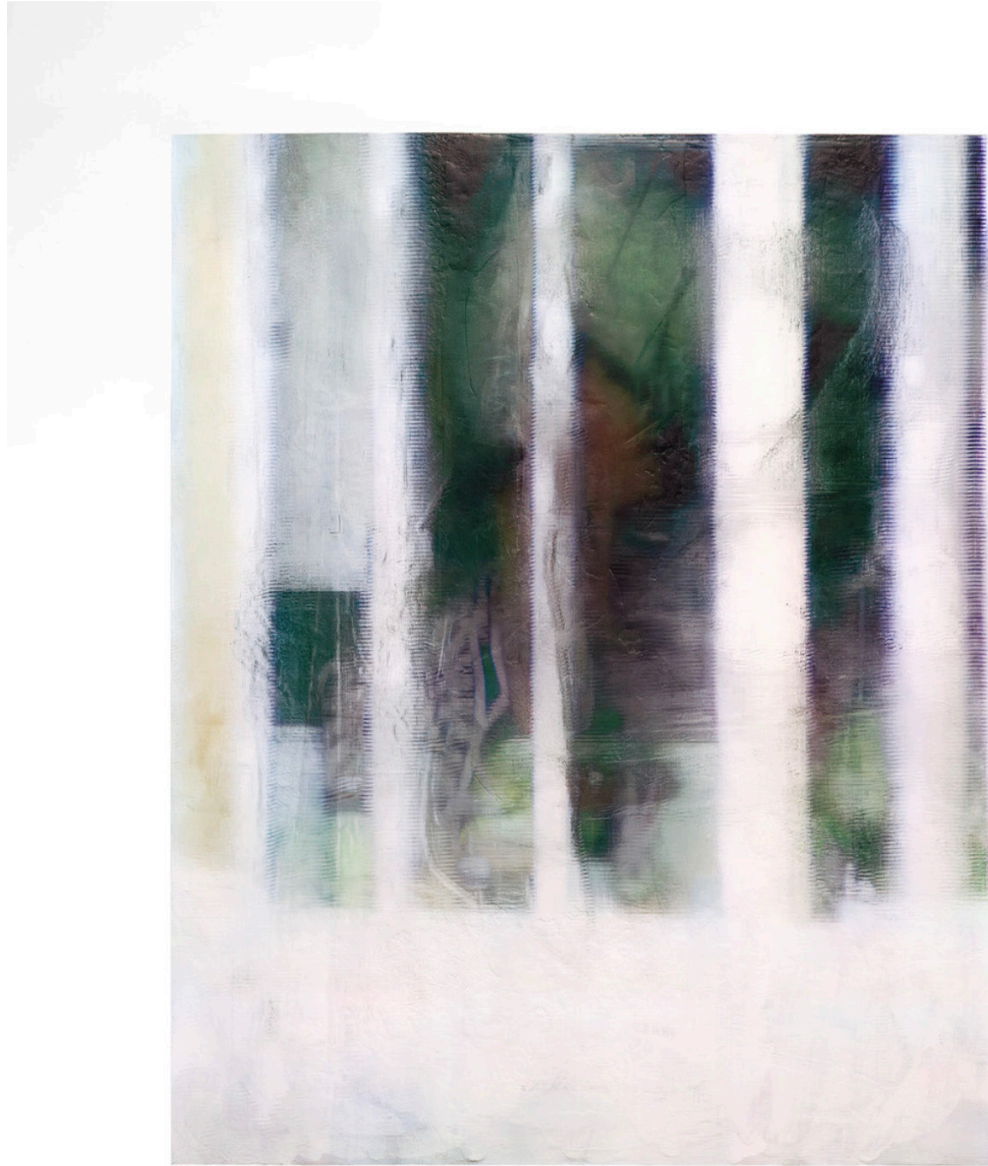
Oeuvres

Culy Psuhes Reh Pram, 2024, Impression UV sur matériau composite, filtre de réalité augmentée avec audio, 186 x 150 cm.



Oeuvres

Nnnoa Thrgouh Teh Dowinw, 2024, Ultra-violet print on composited material, Augmented Reality Filter with Audio, 186 x 150 cm.



Oeuvres

Lily Nad Three Segtrans, 2023, Carpet, curtain, tile adhesive, aluminum, augmented reality filter. 186 x 150 cm.



Oeuvres

Culy Nad Leimy, 2024, Ultra-violet print on composited material, Augmented Reality Filter with Audio, 188 x 150 cm.



Oeuvres

Culy Psuhes Reh Pram, 2024, Ultra-violet print on composited material, Augmented Reality Filter with Audio, 186 x 150 cm.



Presse

Presse

émérgent magazine

[Lire l'article](#)

And the safe spots become impassable
at Ethan Yip / Yisi Li

And the safe spots become impassable
Ethan Yip / Yisi Li
March 23 - April 17, 2024

Ethan Yip and Yisi Li are pleased to announce “And the safe spots become impassable” an exhibition featuring new works by five contemporary artists Katarina Caserman, Richard Dean Hughes, Bartosz

Presse

MOUSSE

[Lire l'article](#)

Magazine > Exhibitions > Maia Ruth Lee, Sara Sadik, J

Maia Ruth Lee, Sara Sadik, Jack Warne, Leon Xu “threads” at Mai 36 Galerie, Zurich

07.02.2024

READING TIME 4'

SHARE



Jack Warne, *Nonna Losko Hognubel*, 2023. Maia Ruth Lee, Sara Sadik, Jack Warne, Leon Xu “threads” at Mai 36 Galerie, Zurich, 2024.

Photo: Peter Baracchi

Presse

0

[Essais](#) [Guests](#) [Interviews](#) [Reviews](#) [News](#) [Archives](#) [Fr / En](#) [Q](#)

2

[Lire l'article](#)

Jack Warne

—
par Patrice Joly



Le son *surrounding* emplit la salle de concert de l'ICA, le public se retrouve immergé dans une quasi-pénombre, alors que le performeur vient de plonger sous un amas de tapis usagés qui le dissimulera tout au long du concert pour l'« amarrer » à ses « platines ». Les nappes sonores vont déferler pendant quarante-cinq minutes, alternant des rythmes technos et des phases chantées, de la *noise*, des explosions soudaines et des phases d'ambient légères, qui viendront brièvement briser l'emprise d'un son surpuissant tournoyant au-dessus de nos têtes, dispatchés par les trente-six enceintes installées au plafond du centre d'art londonien, telle une apocalypse sonore. Nous sortons de la salle de concert, encore un peu sonnés par cette expérience immersive et totale qui ne laisse aucun répit ni à nos tympanes ni à notre imaginaire ; nous sommes transportés par cette nasse polyphonique qui nous fait parcourir une multitude d'horizons musicaux, réfléchissant des ambiances de rues d'où s'évaporent des bruits de fond, des bruits de tempêtes lointaines, des marteaux piqueurs tambourinent dans nos oreilles, le tout entrecoupé de conversations enjouées.

Presse

☰ **FAD** magazine 🔍

[Lire l'article](#)



Jack-Warne – Installation view “And the safe spots become impassable”

Presse

BUILDHOLLYWOODTH

[Lire l'article](#)

PARTNERSHIPS

How going 'Blind at The Age of Four' inspired musician and fine artist GAUNT's debut album and exhibition.

26.09.23

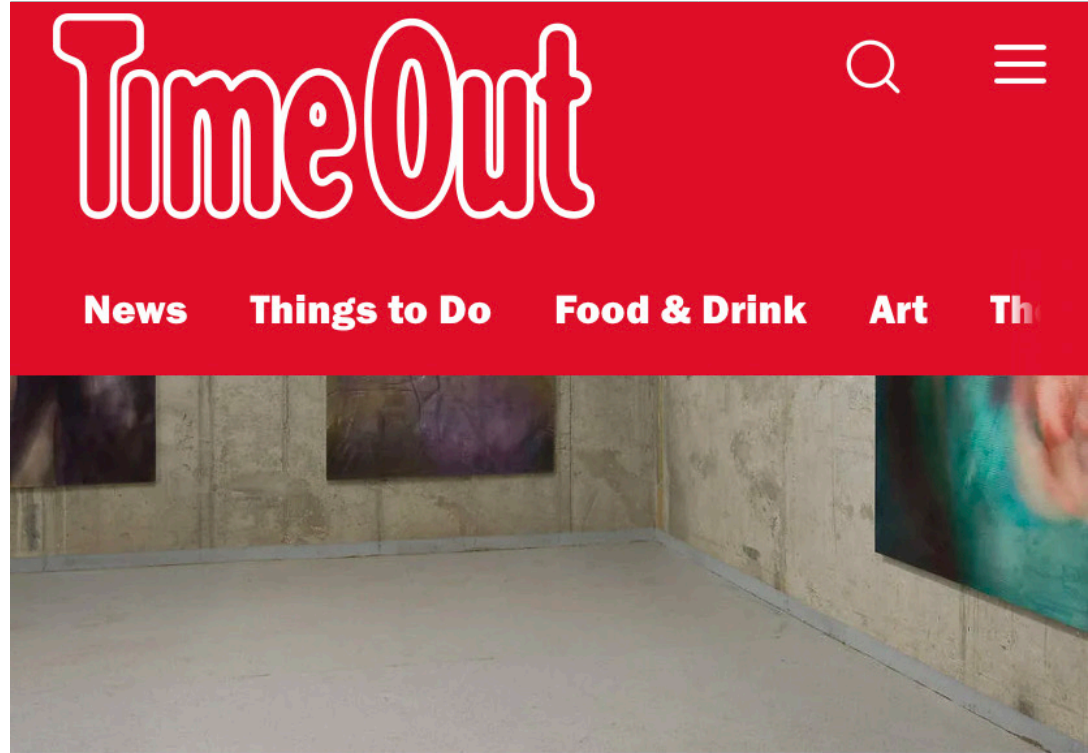
Words by Greg Stanley

Great art teaches us about being human and GAUNT's work is a crash course in the subject.

Through the sheer amount of ways to interact with *Blind at The Age of Four* – the album, the paintings, the performances, the exhibition, the billboards – you can learn a lot about the beauty of life's abstraction, the importance of making art and culture accessible, the artist in question's childhood and, maybe even your own experiences.

Growing up in an area of Cambridgeshire he describes as 'the middle of nowhere,' Jack Warne's

Presse



[Lire l'article](#)

📷 Jack Warne, photo by Rob Harris

Art

✓ Recommended

Review

Jack Warne: 'Blind At The Age Of Four'

Portfolio

spiaggia libera