
spiaggia libera

Artissima

Jack Warne

Solo Show

My Folded Ear, Meets your Retina

Stand Fuxia 14

Communication

Artissima

My Folded Ear, Meets your Retina
31.10 → 03.11

Booth Fuxia 14

Jack Warne

Oval Lingotto Fiere
Via Giacomo Matte Trucco, 70
Torino

spiaggia libera

Jack Warne, *My Folded Ear, Meets your Retina*
31.10 → 03.11

Jack Warne, *My Folded Ear, Meets your Retina*
31.10 → 3.11



spiaggia libera
56 rue du Vertbois
75003 Paris

Jack Warne (Royaume-Uni) né en 1995



Jack Warne (Royaume-Uni) né en 1995

La pratique multimédia de Jack Warne se situe à l'intersection de l'art, de l'animation, de la sculpture, de la musique et de la performance. Ses compositions numériques abstraites, ses animations frénétiques en réalité augmentée et ses paysages sonores denses offrent à son public divers points d'entrée.

Warne est fasciné par les imperfections et erreurs de la vision numérique, par le glitch et les anomalies digitales. Dans ses œuvres, les simulations numériques conçues pour reproduire le réel sont détournées : l'artiste déconstruit, assemble et manipule les images photographiques originales. De ce processus émergent des compositions viscérales, où des objets issus de la réalité se distinguent. Ces scènes tamisées, où la lumière interagit avec la forme, rappellent les peintres impressionnistes du siècle dernier, bien que les effets qu'il convoque soient profondément ancrés dans notre époque contemporaine et son histoire.

Atteint d'une dystrophie cornéenne héréditaire, la maladie de Thiele Behnke, Warne a perdu la vue à l'âge de quatre ans. Sa sensibilité extrême à la lumière l'a contraint à passer de longues périodes dans l'obscurité totale, privé d'un de ses sens. Bien que créées dans un monde virtuel, les œuvres de Warne sont destinées à être vécues en personne.

Jack Warne tisse habilement une double temporalité dans sa pratique artistique : l'empreinte futuriste des technologies numériques et l'intimité des souvenirs d'un passé archivé.

Jack Warne a notamment été exposé dans:

Sweet Harmony: Rave; Curtain Call London, (2024); Frieze Seoul, Mai 36 Galerie, South Korea (2024); Double Take, LVH, London (2024); Art Brussels, Spiaggia Libera, Belgium (2024); Sparks, Future Gallery, Berlin (2024), Art Basel, Mai 36 Galerie, Hong Kong, (2024);

The Safe Spots Become Impassable, Ethan & Yisi, Hong Kong; Behold, Hypha Studios, London (2023); Mirage Genesis, New York (2023); Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art; Museum, Chongqing, China (2022-2023) ; Worm At the Core, SET, London (2022); In Crystallized Time, MoM, Seattle, 2021 ; Rtapte, Castor Gallery, London (2021) ; Old Friends, New Friends, Collective Ending, London (2021); 06, PM/ AM, London (2020-2021);

In Our Blood, I Thought You Were Dancing?, Limbo, London (2020); Terra Nexus, Proposition Studios, London (2020); Graduate Show, Royal College Of Art, London (2019); Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery, London (2019); Relay, Fitzrovia Gallery, London (2019); I Like Your Work, Royal College Of Art, London (2018); Capital, Barbican Centre, London (2018); Digital Makers Collective, Tate Modern, London (2017); London Design Festival, London College of Communication, London (2017); Perfume Synaesthesia Late, Somerset House, London (2017); and Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert Museum, London (2017).

CV

Éducation

- Royal College Of Art
- MA Visual Communication 2017 - 2019
- University Of The Arts London BA Graphic And Media Design 2014 - 2017

Solo Show

- 2024 Sweet Harmony: Rave, Curtain Call, London
- 2024 Frieze Seoul, Mai 36 Galerie, South Korea
- 2024 Double Take, LVH, London
- 2024 Art Brussels, Spiaggia Libera, Belgium
- 2024 Sparks, Future Gallery, Berlin
- 2024 Art Basel, Mai 36 Galerie, Hong Kong
- 2024 The Safe Spots Become Impassable, Ethan & Yisi, Hong Kong
- 2024 Threads, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2023 Luxembourg Art Week, Spiaggia Libera
- 2023 Crack Mix 530, Crack Magazine, Digital
- 2023 Institute Of Contemporary Arts, London
- 2023 Blind at The Age Of Four, Institute Of Contemporary Arts, London
- 2023 Blind at The Age Of Four, Darts x 3ON, London
- 2023 Alors je ferme les yeux, Spiaggia Libera
- 2023 Behold, Hypha Studio

Group Show

- 2022 Mirage Genesis, New York, Group Show 2022 Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art Museum
- 2022 Worm At The Core, SET, Group Show
- 2021 In Crystallized Time, MoM Seattle, Group Show
- 2021 Rtapte, Castor Gallery, Solo Show
- 2021 Old Friends, New Friends, Collective Ending, Group Show
- 2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room,
- 2020 06, PMAM, Group Show
- 2020 Terra Nexus, Proposition Studios, Group Show
- 2020 In Our Blood, I Thought You Were Dancing?
- Limbo, Duo Show

- 2019 Relay, Fitzrovia Gallery, Group Show
- 2019 Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery,

Installation & Performance

- 2018 Capital, Barbican Centre, Group Show & Performance
- 2017 Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert Museum

Presse

- 2024 Emergent Magazine, Web.
- 2024 FAD Magazine, Web.
- 2023 Zero Deux, Editorial.
- 2023 Architectural Digest
- 2023 Quietus, Web
- 2023 TimeOut London (5*), Web

Artissima - *My Folded Ear, Meets your Retina*

31.10—03.11.24

ARTISSIMA : DUALITÉ ET PERCEPTION

À la foire Artissima, l'installation de Jack Warne, intitulée *My Folded Ear, Meets Your Retina*, propose une expérience immersive et sensorielle où cette dualité temporelle prend vie. L'espace, scindé en deux, est structuré en son centre par un évier domestique – objet familier et industriel – devenu un symbole de fracture symbolique. Cet élément central, dont la neutralité métallique lui fait perdre son identité, incarne la dichotomie des processus cognitifs : d'un côté, le cortex préfrontal, analytique ; de l'autre, le système limbique, émotionnel. L'évier, à la fois objet domestique et industriel, invite le spectateur à réfléchir sur la nature de notre perception dans un monde où l'ordinaire se transforme en espace anonyme et industriel.

La dualité de l'installation, symbolisée par l'évier, est renforcée par la scénographie des œuvres murales. Chaque mur présente deux toiles qui incarnent deux facettes d'un même souvenir, d'une même image photographique. Certaines œuvres proviennent des archives photo et VHS de l'artiste, comme *Miyle Oldhs Jack* – une image de sa sœur le portant nourrisson –, tandis que d'autres sont issues de photographies récentes prises par l'artiste, comme *Shasa Eerps Into Teh Mirror*, offrant une vision de son présent.

LES TRACES DU VOYAGE EN SICILE

Pour la première fois, Warne s'éloigne de l'archive familiale pour capturer des moments de son propre vécu, influencé par un récent voyage à Palerme, en Sicile. Ce voyage a eu un impact direct sur ses œuvres, l'artiste ayant capturé des sons et des images qui enrichissent la matérialité de ses

peintures et installations. *My Defold Ear Teems Your Etinar* et *My Olfedd Rea Teems Your Retina*, créées en Sicile, révèlent une "vue microscopique" ou "granulaire" du monde, visible dans les détails minutieux des paysages et textures siciliennes, expliquant ainsi le titre de l'installation.

Ces fragments, transfigurés et déplacés, évoquent des impressions éphémères, une mémoire visuelle que Warne et le spectateur tentent de saisir.

RÉALITÉ AUGMENTÉE : L'HISTOIRE SECRÈTE DES IMAGES

L'ajout de filtres en réalité augmentée intensifie cette exploration, permettant au public de découvrir différentes temporalités à travers des rythmes perceptuels contrastés, rapides et lents, qui se rencontrent et s'opposent. « Je souhaite que chaque œuvre apparaisse comme un instant figé, articulé de manière à déstabiliser notre propre perception. L'interface cerveau-machine offre un potentiel supplémentaire pour atteindre ce compromis perceptif », explique Jack Warne. Ces réalités augmentées, accessibles via des QR codes disposés dans l'évier central de l'installation, ouvrent un champ d'exploration où le tangible et l'intangible se rencontrent, invitant le spectateur à interroger sa propre perception.

LANCEMENT DU SITE WWW.JACK-WARNE.COM

La foire Artissima marque également le lancement de Jack-Warne.com, un site web qui dépasse la simple fonction d'archive pour devenir un espace de dialogue dynamique entre les œuvres de l'artiste et le public. Plus qu'un catalogue des créations passées, ce site offre un accès privilégié aux

différents projets de Jack Warne, invitant les visiteurs à explorer les détails techniques, conceptuels et visuels de ses œuvres à travers des filtres en réalité augmentée et des interactions numériques.

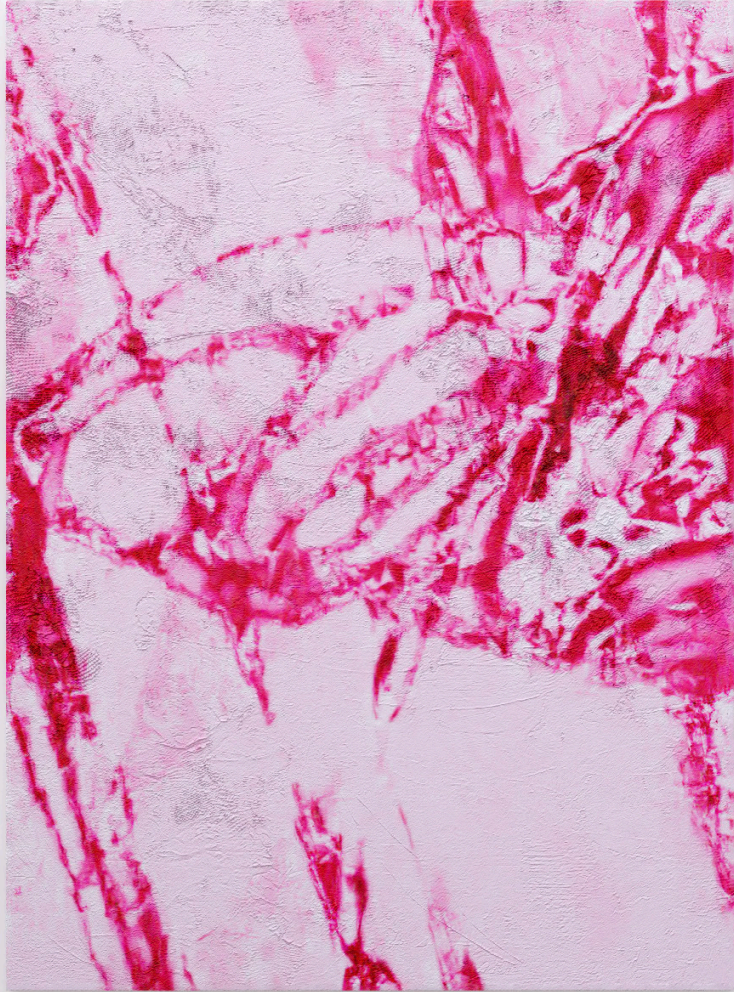
Le site assure aussi une traçabilité complète des œuvres de Warne, référençant chacune de ses créations pour garantir leur authenticité et leur provenance. Cette transparence permet une documentation exhaustive des matériaux, des techniques et des inspirations, tout en assurant une conservation numérique de la pratique artistique de Warne. En offrant cette accessibilité étendue, JackWarne.com devient un espace d'échange et d'approfondissement pour ceux qui s'intéressent à sa démarche artistique, tout en posant les bases d'une communauté engagée autour de son œuvre.

Plan du stand



Oeuvres

My Defold Ear Teems Your Etinar, 2024, impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son , 190 x 140 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



[Cliquez ici pour accéder à la réalité augmentée de l'œuvre](#)

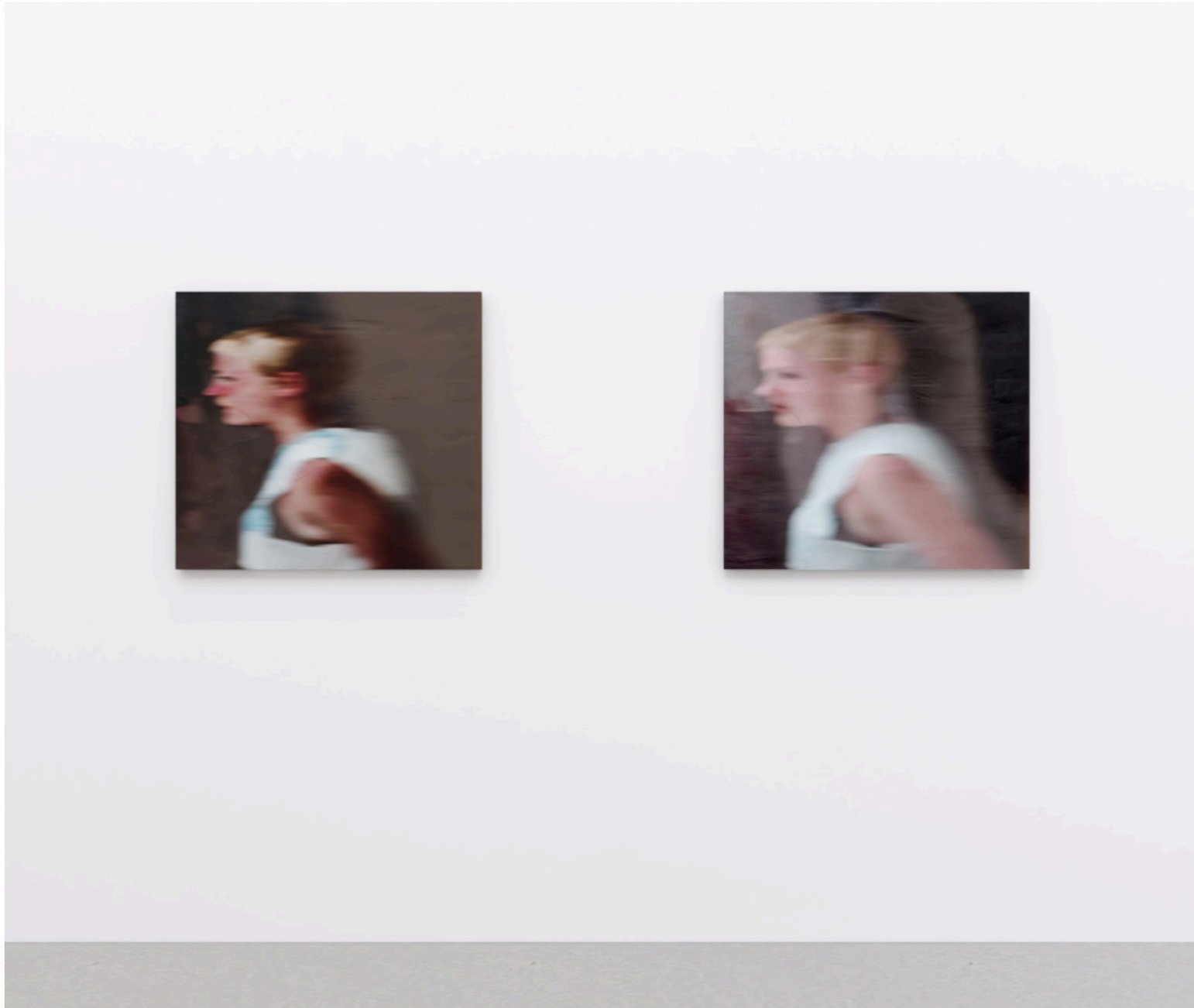
Oeuvres

My Folded Ear Meets your Retina, 2024, Impression UV sur matériel composite,
filtre à réalité augmentée avec son, 190 x 140 cm.
Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



[Cliquez ici pour accéder à la réalité augmentée de l'œuvre](#)

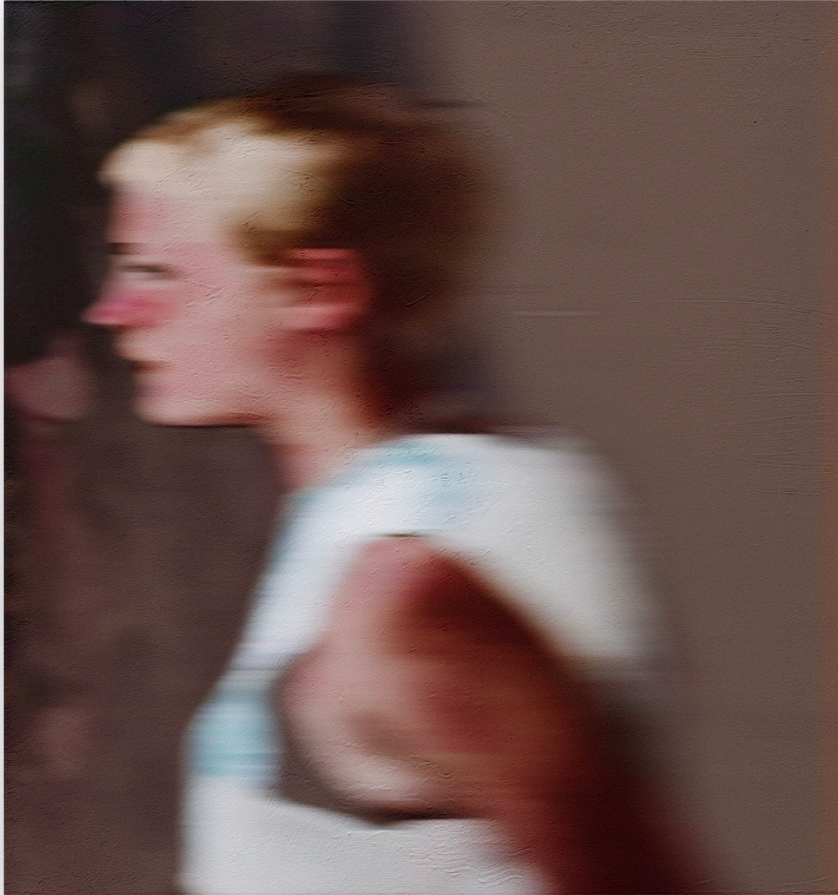
Plan du stand



Oeuvres

Hasas Reeps Tino Het Rimmor, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 80 x 75 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.

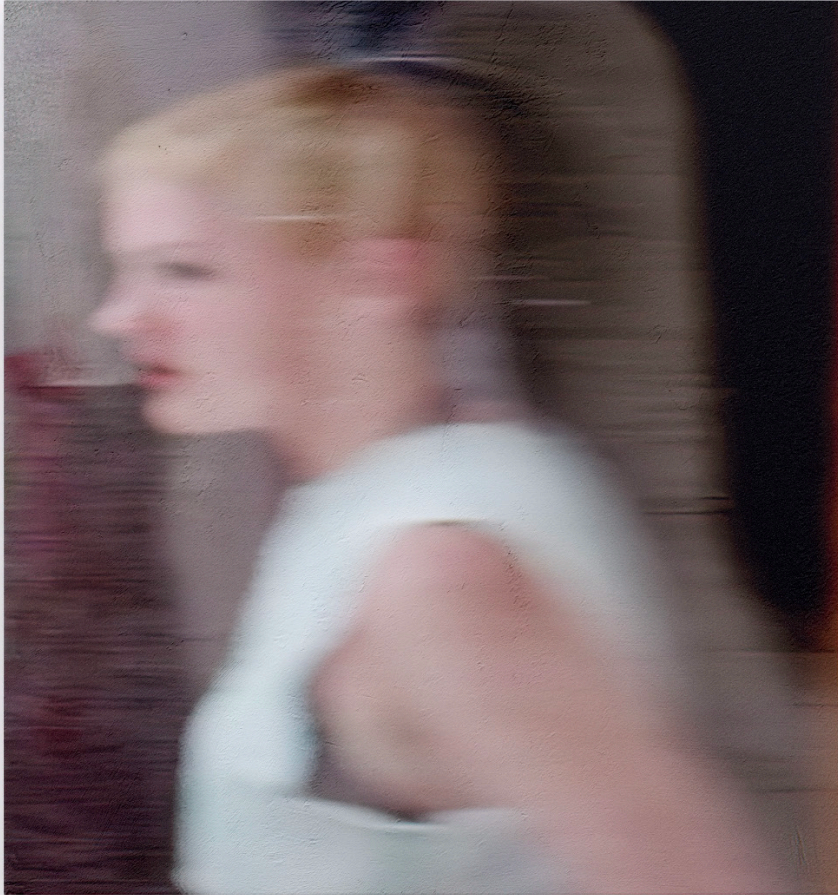
[Clique ici pour accéder à la réalité augmentée de l'oeuvre](#)



Oeuvres

Shasa Eerps Into Teh Mirror, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 80 x 75 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.

[Clique ici pour accéder à la réalité augmentée de l'oeuvre](#)



Plan du stand



Oeuvres

Yemil Holds Akjc, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 60 x 75 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



[Clique ici pour accéder à la réalité augmentée de l'oeuvre](#)

Oeuvres

Miyle Oldhs Jack, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 60 x 75 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.

[Clique ici pour accéder à la réalité augmentée de l'oeuvre](#)



Plan du stand



Œuvres Disponibles

Oeuvres

Untitled, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 110 x 90 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



Oeuvres

Untitled, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 90 x 110 cm, Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



Oeuvres

Untitled, 2024, Impression UV sur matériel composite, filtre à réalité augmentée avec son, 190 x 150 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



spiaggia libera

56 rue du Vertbois 75003 Paris