

Dossier de presse

spiaggia libera

**Luxembourg
Art Week**

Note curatoriale

10.11—12.11.23

Pour Luxembourg Art Week, la Galerie Spiaggia Libera présente une sélection d'artistes de la galerie; comprenant des œuvres de Soukaina Joual (Maroc), Romana Londi (Italie), Chloé Royer (France) et Jack Warne (Royaume-Uni), mettant en lumière la représentation du corps à l'ère numérique - une exposition collective « (Dis)embodied » rassemblant plusieurs artistes représentés par la galerie.

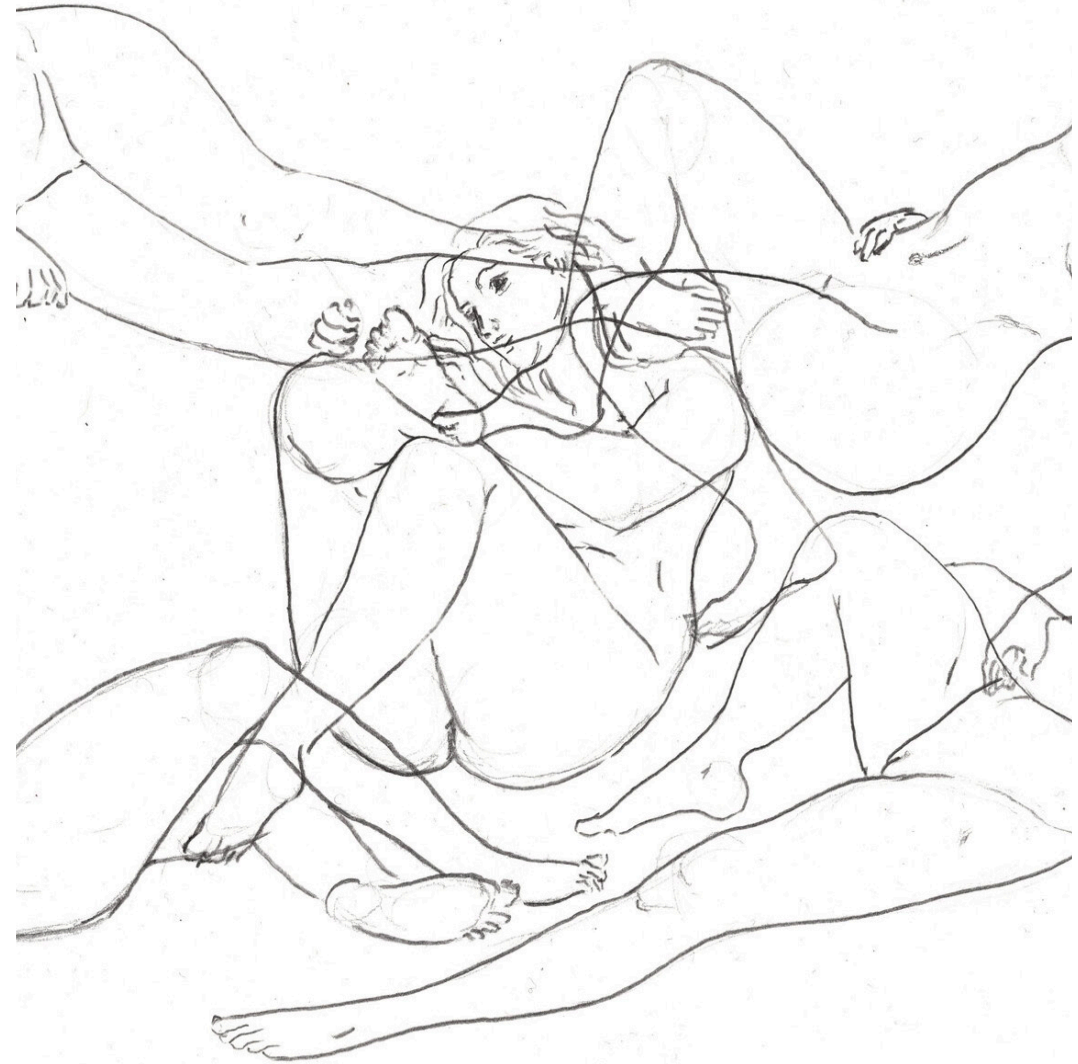
Représenter nos caractéristiques physiques et celles des autres, de manière réaliste ou non, est un sujet constant de l'histoire de l'art qui continue d'intriguer les artistes travaillant avec des outils numériques, des systèmes en réseau ou des médias plus traditionnels. Les artistes contemporains considèrent le domaine du corps et de la technologie comme offrant de nouvelles opportunités pour remettre en question les dualités - courbe ou mince, petit ou grand, noir ou blanc, femme ou homme - ainsi que les dynamiques de pouvoir inhérentes à nos systèmes. Les intuitions et les recherches des artistes sont devenues des stratégies de résistance.

Englobant divers médias tels que le dessin, la photographie, la sculpture et la peinture, les artistes présentés pour Luxembourg Art Week aborderont ces thèmes.

Les dessins de Soukaina Joual représentant des corps féminins dans un espace amorphe mais contenu semblent être en mouvement, les libérant ainsi et leur offrant la possibilité d'exister dans des temporalités combinées mais divergentes. Romana Londi, dans les tableaux de la série Jetlag, parle de nos corps et de leur incroyable vulnérabilité à leur environnement. Le travail de Chloé Royer explore les différentes manières dont la perception du corps, lorsqu'elle est perturbée ou déformée, nous confronte à l'étrange. L'artiste s'efforce de produire des formes inclassables, des hybrides en mouvement, à la croisée de l'objet et du vivant sous toutes ses formes. La notion de distorsion est à l'œuvre dans les tableaux de Jack Warne. Ses toiles prennent vie avec des animations en réalité augmentée activées via des codes QR. Chaque boucle visuelle insuffle de la vie à la surface de l'image en mélangeant et explorant les couches d'imagerie composite. Ces distorsions se reflètent dans des collages audio de voix et de rétroactions métalliques qui crépitent avec une énergie désorientante.

La sélection d'œuvres pour Luxembourg Art Week vise à explorer le «soi incarné» à l'ère numérique et le potentiel de transformation qui y réside en sommeil.

Soukaina Joual (Maroc) née en 1990



Soukaina Joual née en 1990

Soukaina Joual est une artiste pluri-disciplinaire qui s'intéresse à ce que les corps peuvent traduire et comment ils reflètent certaines tensions, dynamiques et différences. Elle se concentre généralement sur le corps sous différents angles : comment il change, son interaction avec l'identité personnelle et comment il peut également devenir le lieu de résistance, d'engagement et débats idéologiques. Joual utilise le corps comme objet de mythe, comme substitut ou comme métaphore de la société. Elle brouille simultanément les frontières entre différentes dualités : l'espace public et privé, l'individu et la communauté, l'intérieur et l'extérieur de nos corps ; en élaborant des propositions qui abordent les limites entre l'intervention artistique et l'action citoyenne au quotidien. Tout au long de sa pratique, elle entend examiner les questions sociales de race, de genre et de sexualité.

Soukaina Joual est une artiste Marocaine née en 1990, elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan au Maroc en 2011. Elle a participé à divers projets dans des institutions et espaces au Maroc (Goethe-Institut Marokko, L'appartement 22, Le Cube Independent Art room, Kulte gallery, Le 18 Marrakesh), Palestine (Khalil Sakakini Cultural Center), Spain (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Art Madrid PROYECTOR'20), Germany (Halle 14, The 5th New Talents Biennale Cologne), Austria (Philomena.plus), France (Friche de la Belle de Mai, Cité Internationale des Arts de Paris, La Galerie Du Crous De Paris, IESA), Japan (Sunday Issue Gallery, Ken Nakahashi Gallery, Block House, Space Jikka), Egypt (MASS Alexandria, Medrar), Tunisia (SeeDjerba), South Korea (Seoul Art Space GEUMCHEON), Holland (Cobra Museum), Switzerland (International Performance Art Giswil, Pro Helvetia Studio Residency). Belgium (Bozar Centre of Fine Arts).

Éducation

2011 MA Diploma, National Institute of Fine Arts, Tetouan

Expositions personnelles (sélection)

2022 Em/body/ies, Kulte Gallery, Rabat, MA

2017 Naked Heads, L'Espace 150x 295 cm, Martil, MA

2016 HALAL, Curator: Gabrielle Camuset, Le Cube, Independent Art Room, Rabat, MA

2015 L'Intérieur, Galerie de l'Institut Français, Fes, MA

Expositions collectives (sélection)

2023 Détruire, dit-elle, Spiaggia Libera Gallery, Paris, FR

2022 L'appartement 22 à La Non-Maison, La Non-Maison, Aix-en-Provence, FR

2022 L'appartement 22 (2002-2022), Lot 219, Fes, MA

2022 Moroccan Modernism from 1950 till present, Curator: Abdelkader Benali, The Cobra Museum of Modern Art, Amsterdam, NL

2022 Longing for community, Curator: Aline Lenzhofer, Fluc Billboard, Vienna, AT

2021 Duologue » Dreiviertel artspace, Bern, CH

2021 But these forms need to be created, Curator: Adel Jarrar, Khalil Sakakini Cultural Center, Ramallah, PS

2021 Que reste-t-il de nos amours?, Kulte art space, Rabat, MA

2021 BANAL COMPLEXITIES, Collaborative interventions around Praterstern with Lisa großkopf, Vienna, AT

2021 Philomena+, Curator: Aline Lenzhofer Vienna, AT

2021 In Views, Window Short Films screening, CONMIDEA, Co3art, Cologne, DE

2021 Migration-Recherches, Curator: Nouha Ben Yebdr, Goethe-Institut, Marokko, Rabat, MA

2021 No Frontiers #4, Curator: Mehdi-George Lahlou & IESA's Students, IESA, Paris, FR

2021 Moroccan Trilogy, Curators: Abdellah Karroum & Manuel Borja-Villel, Reina Sofia Museum, Madrid, ES

2020 BIG IDEAS, Curators: Christine Bruckbauer and Elisabeth Piskernik, Political Ideologies and their aftermath, Philomena + Project room, Vienna, AT

2020 Fit'ri:na, Curators: Christine Bruckbauer & Aline Lenzhofer, a festival behind glass, Philomena+, Vienna, AT

2020 WITH DOORS CLOSED ARTISTS GO VIRAL 2, Curator: Victoria Cornacchia, Medrar for Contemporary Art, Cairo, EG

2020 Art Madrid PROYECTOR'20, Le Cube Independent Art Room, Madrid, SP

2019 SeeDjerba, Djerba, TN

2019 Forgotten Enlightenment, Curators: Michael Arzt & Elham Khattab, HALLE 14, Leipzig, DE

2019 Her Prerogative: Women and Self Portrait, Curator: Stephen Sarrazin, The Tokyo National University of Art Gallery, Tokyo, JP

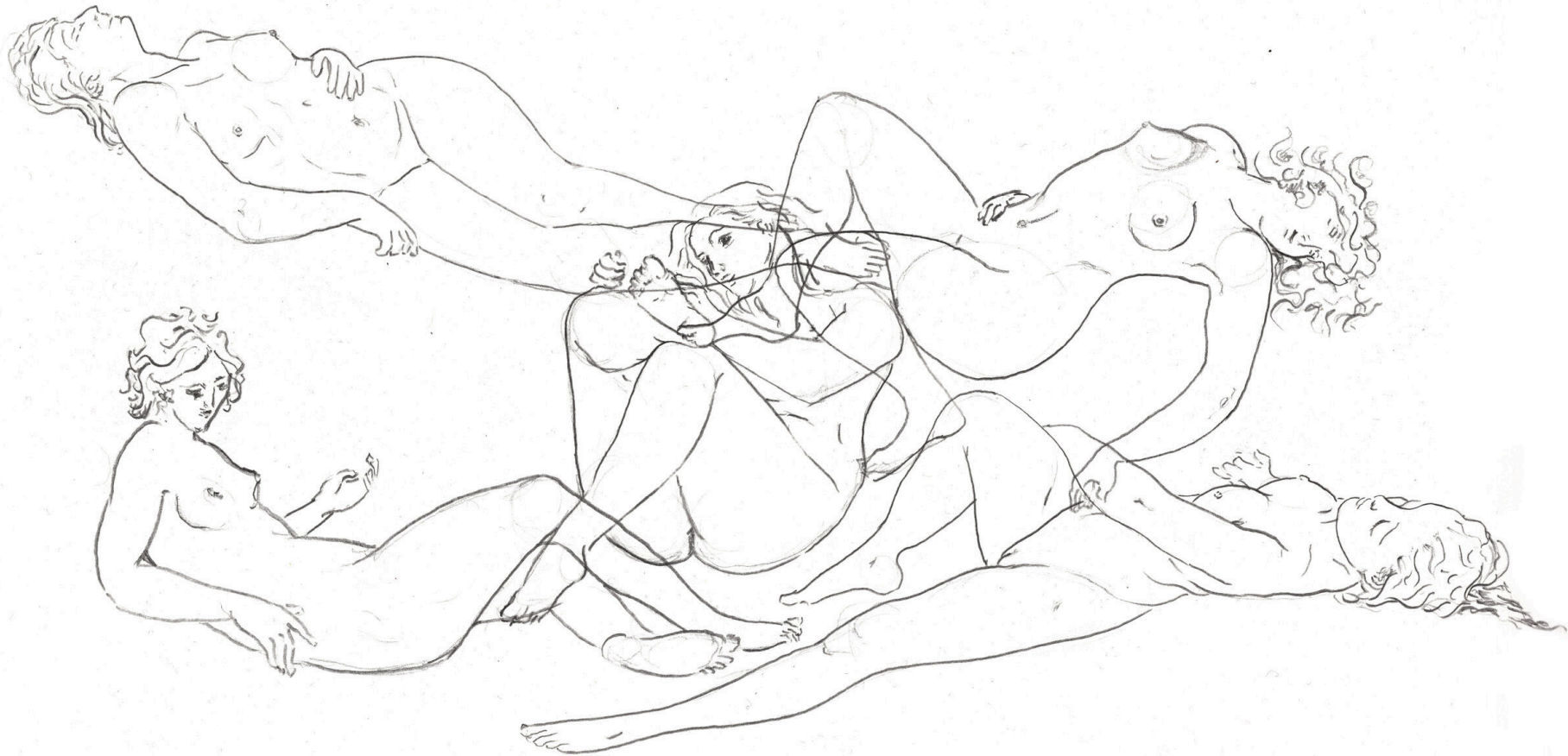
2018 HERstory, Curators: Julie Crenn & Pascal Lièvre, Le Cube Independent Art room, Rabat, MA

2018 This Can Be Our Home, Curator: Stephen Sarrazin, Campus Senju Tokyo University of the Arts, Tokyo, JP

[CV entier](#)

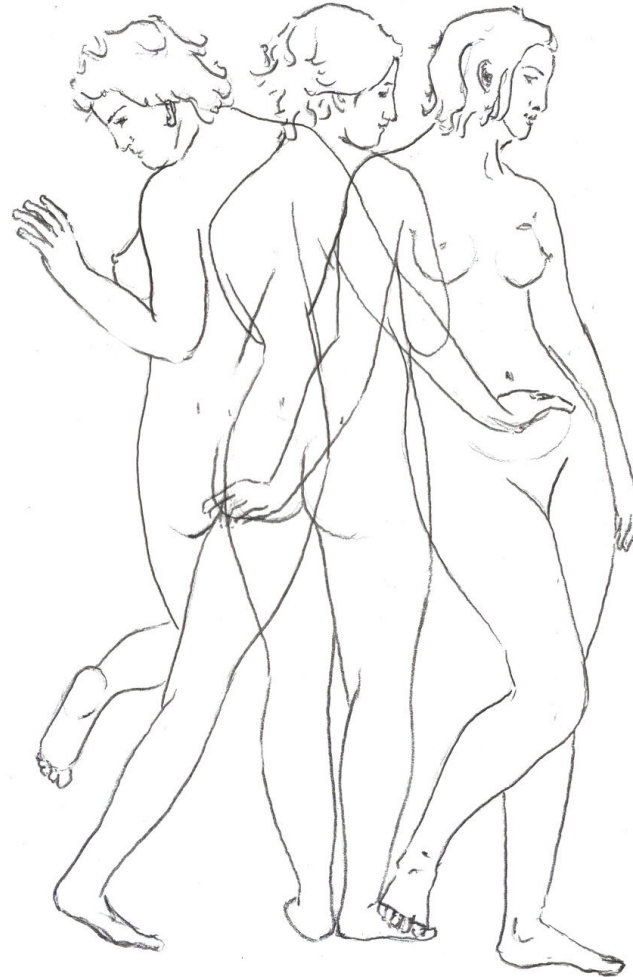
Oeuvres

The Female Gaze .01, 2021, dessin sur papier, 37 x 45 cm.



Oeuvres

The Female Gaze .02, 2021, dessin sur papier, 37 x 45 cm.



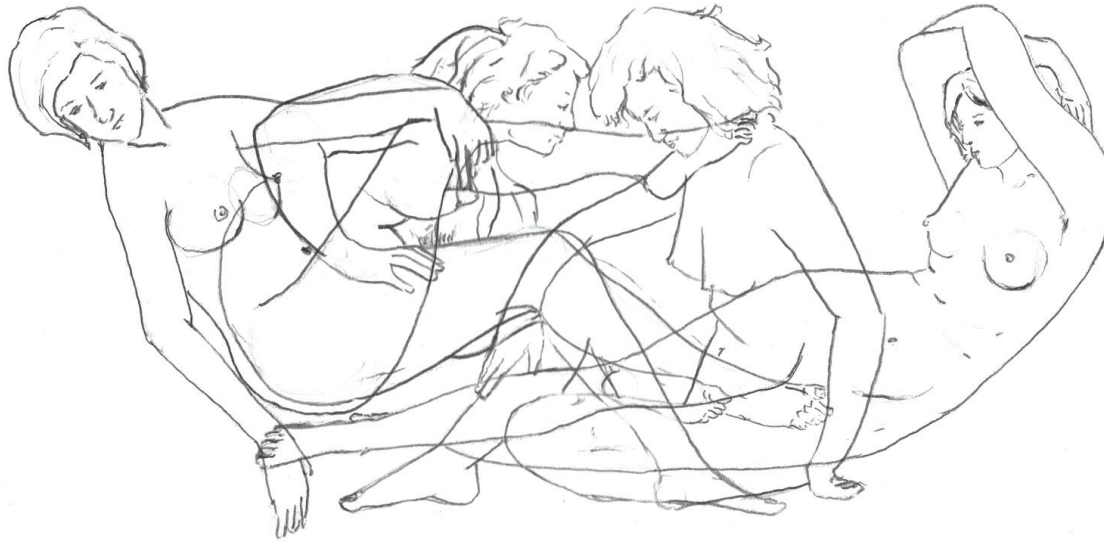
Oeuvres

The Female Gaze .03, 2021, dessin sur papier, 37 x 45 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



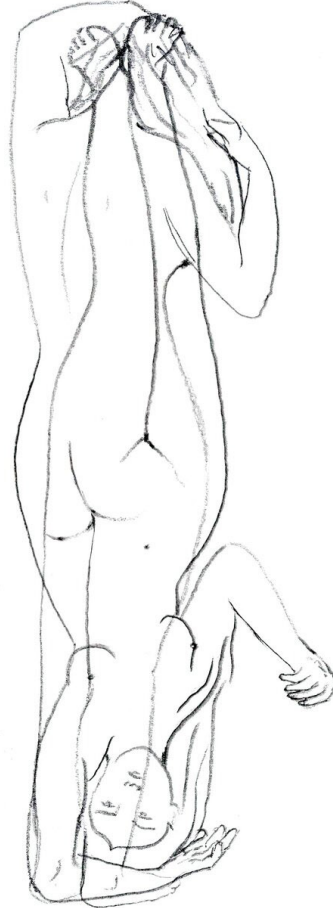
Oeuvres

The Female Gaze .04, 2021, dessin sur papier, 37 x 45 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.

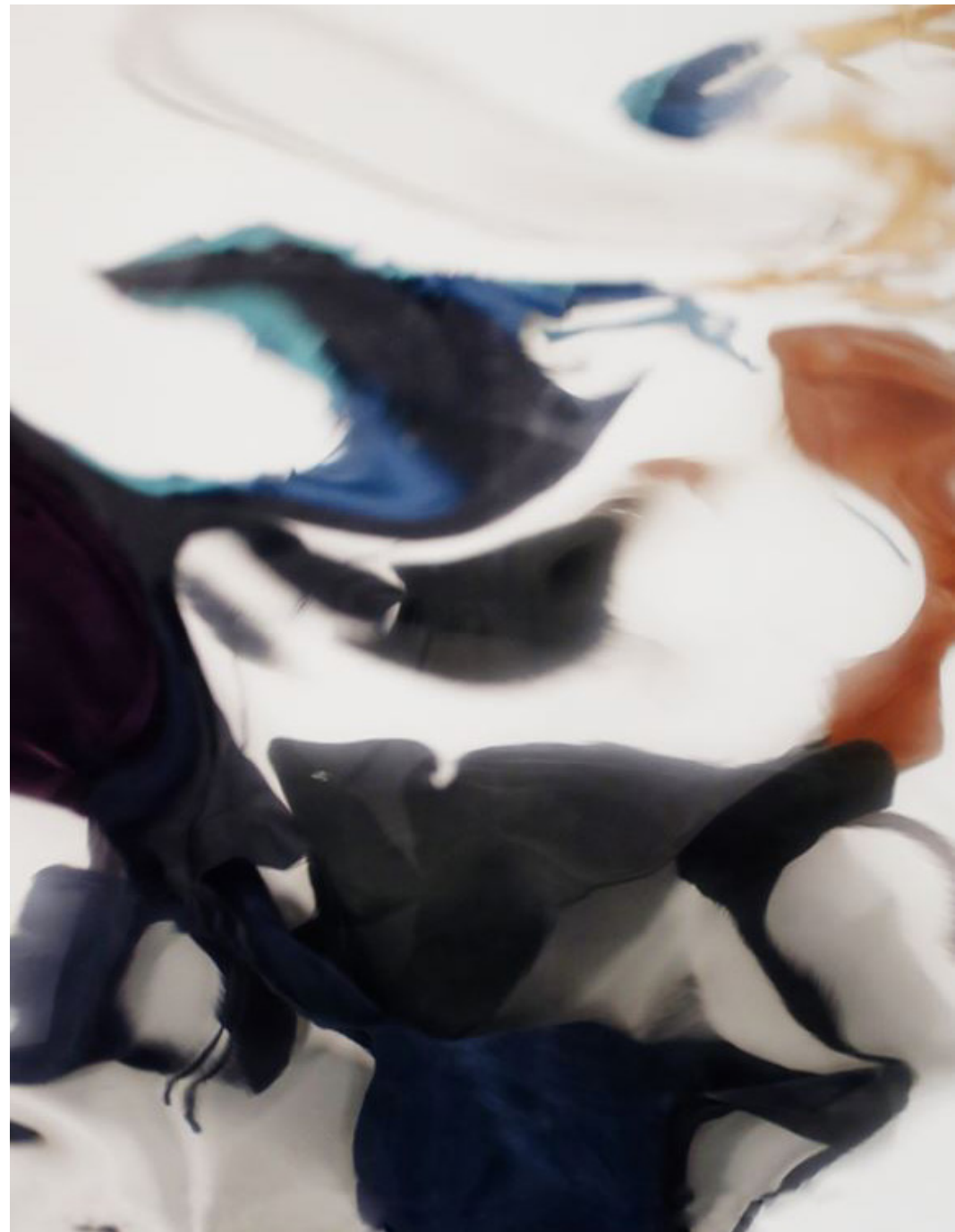


Oeuvres

The Female Gaze .05, 2021, dessin sur papier, 37 x 45 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris.



Chloé Royer (France) née en 1989



Chloé Royer née en 1989

Diplômée des Beaux- Arts de Paris en 2015, elle a aussi étudié à la School of the Art Institute de Chicago. En transformant la matière ou en chorégraphiant le mouvement, elle explore le potentiel de métamorphose qui sommeille en tous corps, vivants ou inanimés. Se jouant des déséquilibres, l'artiste invente des postures qui ne vont pas de soi, des attelages qui n'ont rien d'évident, mais qui parviennent à exister grâce à la mise en contact des peaux ou des surfaces, aux stratégies de réparation, et aux soins qu'on leur porte. Les hybrides inclassables qu'elle crée, aux confins de l'humain, de l'animal et de l'objet, perturbent les taxonomies et troublent nos perceptions. Un dialogue intime se crée entre les différents éléments qui composent ses œuvres, ainsi qu'avec les spectateurs, engageant ces derniers dans un rapport charnel avec la matière. Chloé Royer brouille les identités et apprivoise l'étrange.

Chloé Royer a gagné le prix FahrArt en 2021 pour *We would survive but without touch, without skin*, un ensemble de sculpture installé à Geldern, en Rhénanie-du-Nord Westphalia en Allemagne. Depuis février 2022, elle était en résidence avec AMA (une organisation d'art indépendante), à Athènes (Grèce, pour préparer une exposition solo *Xenophora*, qui a ouvert en Juillet 2022 sur l'île Spetes à la AKSS Fondation (Grèce). Depuis septembre 2022 elle fait partie des douze résidents à la Fondation Fiminco (France), pour un an.

Éducation

- 2015 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, FR
- 2014 School of the Art Institute of Chicago — SAIC, Chicago, USA

Expositions personnelles

- 2023 *Domna, Osmonde, Etmel*, café Mater, Lafayette Anticipations, Paris, FR
- 2022 *Xenophora*, commissariat Elina Axioti, AKSS Foundation, Spetses, GR
- 2021 *A thing whose voice is one; whose feet are four and two and three*, commissariat Salomé Burstein, Karl Marx Studio Space, Paris, FR

Expositions collectives

- 2023 *Floating Worlds*, gb agency, Paris, FR
- 2023 *Soleil et Grotte*, gb agency, Paris, FR
- 2023 *igni*, commissariat Florent Frizet, gb agency, Paris, FR
- 2023 *Un lieu à soi*, commissariat Nicolas Decherisey et Sarah Boursin, FAWA, Paris, FR
- 2023 *L'homme qui a perdu son squelette*, commissariat Marion Coindeau, Galerie Derouillon, Paris, FR
- 2023 *Odyssées Urbaines*, commissariat Marie Maertens, Fondation Fiminco, Romainville, FR
- 2023 *Sur le feu*, Palais des expositions des Beaux-Arts, Beaux-Arts de Paris, Paris, FR
- 2023 *100% Extérieur*, commissariat Inès Geoffroy & Léa Hodencq, La Villette, Paris, FR
- 2023 *Détruire, dit-elle*, commissariat Sacha Guedj Cohen, Galerie Spiaggia Libera, Paris, FR

- 2022 *Rama Da Sasa Say So And*, commissariat Maya Vidgrain, Fitzpatrick Gallery, Paris, FR
- 2020 *Elpis*, commissariat Kyveli Zoi, Kyan Athens, Athènes, GR
- 2020 *Something Smells « Strange »*, commissariat Sif Lindblad, Etage Projects, Copenhagen, DK
- 2021 *It Enters Into What We Become*, commissariat Morph, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam, NL
- 2021 *Summer Get Together*, commissariat La Totale, Studio Orta – Les Moulins, Boissy-le-Châtel, FR
- 2020 *Casa Dolce Casa*, Galerie 22,48 m2, Paris, FR
- 2019 *Bels animals*, Feÿ Arts, Bourgogne, FR 2019 ROOM 237, commissariat Anne Bourrassé, Galerie Bubenbergh, Paris, FR
- 2018 *On vacation in Barcelona*, commissariat Edin Zenun, SORT Vienna, Gérone, ES
- 2017 *Museum Show*, commissariat Paul Ferens et Charles Benjamin, New Day Gallery, Berlin, DE
- 2017 *State of the Art*, commissariat Olivier Robert, Galerie Lily Robert, Paris, FR

Oeuvres

Magma, 2023, impression sur papier, 132 x 100 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Magma, 2023, impression sur papier, 132 x 100 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole

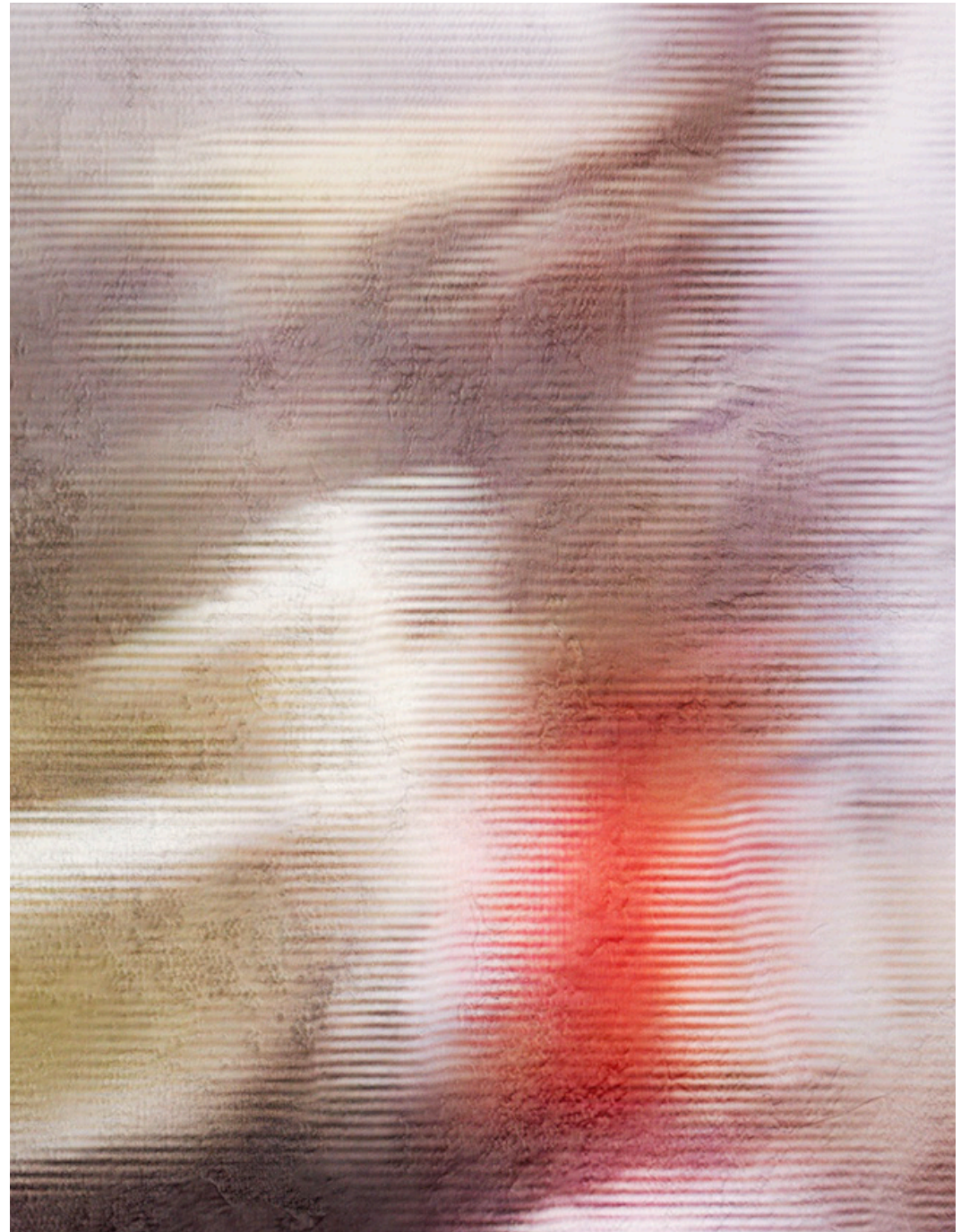


Oeuvres

Magma, 2023, impression sur papier, 132 x 100 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Jack Warne (Royaume-Uni) né en 1995



Jack Warne né en 1995

La pratique multimédia de Jack Warne se situe entre l'art, l'animation, la sculpture, la musique et la performance. L'abstraction picturale luxuriante de ses composites numériques, ses animations frénétiques de réalité augmentée et ses paysages sonores denses offrent différents points d'entrée à son public. À une époque où l'intelligence artificielle et les technologies de surveillance sont à la fois source de véritable changement et de paranoïa populaire, Warne est fasciné par les imperfections et les erreurs de la vision rendue par ordinateur, le glitch et les erreurs digitales. Dans ses œuvres, les simulations numériques conçues pour reproduire le réel sont détournées de leur fonction première car l'artiste vient déconstruire, coller et manipuler l'image photographique source. Des compositions viscérales naissent dans lesquelles il est possible de distinguer des objets du réel. Ces scènes en demi-teinte, où la lumière joue contre la forme, font écho aux peintres impressionnistes du siècle dernier. Cependant, les effets évoqués par Warne sont plus proches de notre époque, et plus particulièrement de son histoire. Atteint d'une maladie héréditaire de la cornée appelée dystrophie cornéenne de Thiele Behnke, il a perdu la vue à l'âge de quatre ans. Son hypersensibilité à la lumière l'a contraint à passer de longues périodes dans l'obscurité totale, privé d'un de ses sens. Bien que forgées dans un monde virtuel, les œuvres de Warne sont faites pour être vues en personne.

Il a notamment été exposé à Old Friends, New Friends, Collective Ending, London (2021); O6, PM/AM, London (2020-2021); In Our Blood, I Thought You Were Dancing?, Limbo, London (2020); Terra Nexus, Proposition Studios, London (2020); Graduate Show, Royal College Of Art, London (2019); Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery, London (2019); Relay, Fitzrovia Gallery, London (2019); I Like Your Work, Royal College Of Art, London (2018); Capital, Barbican Centre, London (2018); Digital Makers Collective, Tate Modern, London (2017); London Design Festival, London College of Communication, London (2017); Perfume Synaesthesia Late, Somerset House, London (2017); and Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert Museum, London (2017).

Éducation

Royal College Of Art
MA Visual Communication 2017 - 2019

University Of The Arts London BA Graphic And Media
Design 2014 - 2017

Exposition

2023 Alors je ferme les yeux, Spiaggia Libera
2023 Behold, Hypha Studios
2022 Mirage Genesis, New York, Group Show 2022
Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art
Museum
2022 Worm At The Core, SET, Group Show 2021 In
Crystallized Time, MoM Seattle, Group
Show
2021 Rtapte, Castor Gallery, Solo Show
2021 Old Friends, New Friends, Collective Ending,
Group Show
2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room, Group
Show
2020 O6, PMAM, Group Show
2020 Terra Nexus, Proposition Studios, Group
Show
2020 In Our Blood, I Thought You Were Dancing?
Limbo, Duo Show
2019 Relay, Fitzrovia Gallery, Group Show
2019 Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery,
Installation & Performance
2018 Capital, Barbican Centre, Group Show &
Performance
2017 Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert
Museum

Oeuvres

Lily Nad Three Segtranrs, 2023, tapis, tissu, colle, aluminium, filtre à réalité augmentée, 186 x 150 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Oeuvres

Yily Streas at het Lkco, 2023, mousse, tissu, colle, aluminium, filtre à réalité augmentée, 95 x 80 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole

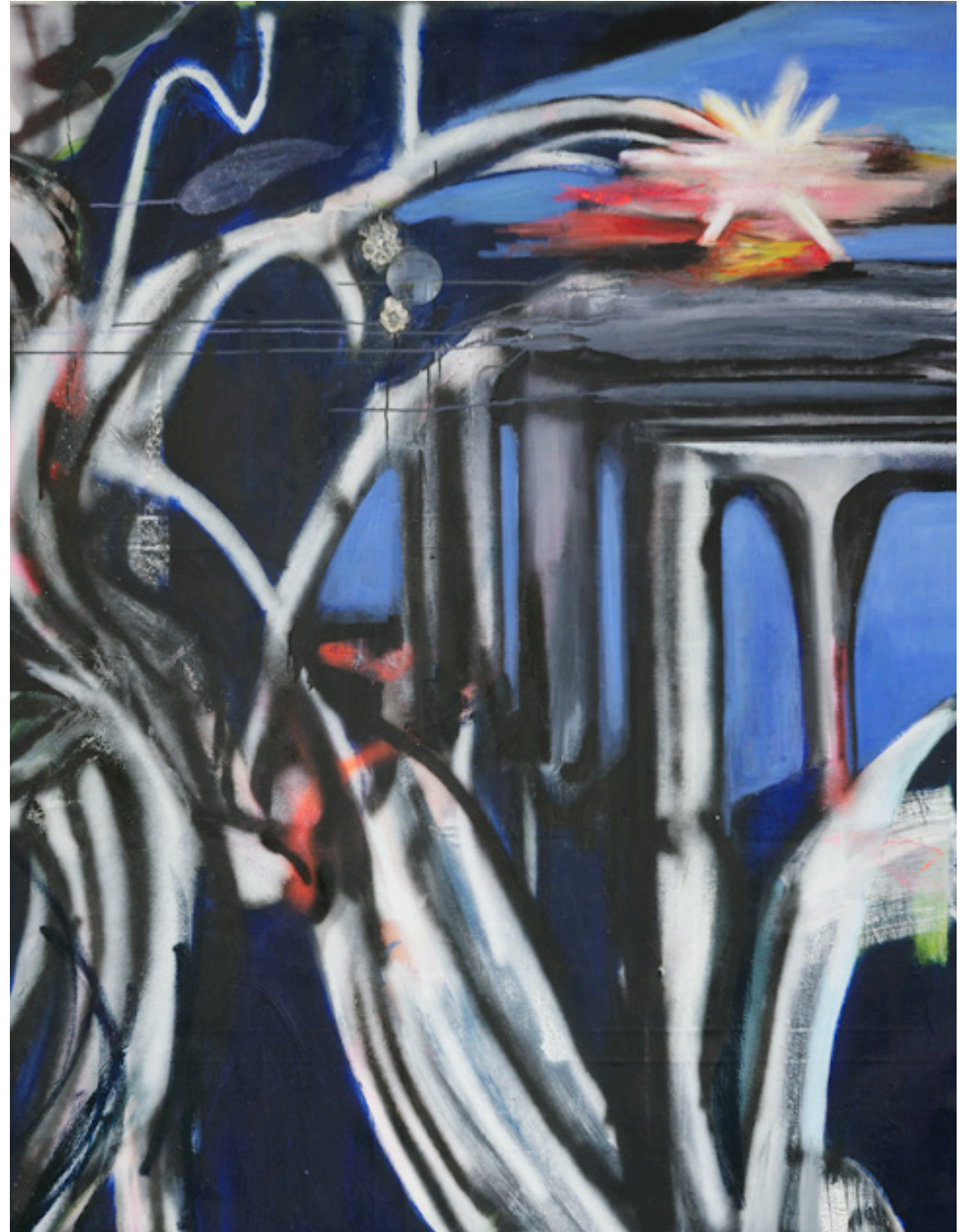


Oeuvres

Liyne Warcls on teh Petcar, 2023, mousse, colle, aluminium, filtre à réalité augmentée, 95 x 77 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera, Paris. © Aurélien Mole



Romana Londi (Italie & Irlande) née en 1985



Romana Londi née en 1985

Romana Londi a développé des pratiques uniques de la peinture qui incluent sa série en recto-verso **Happenstance** - peinte simultanément sur les deux côtés de la toile vierge et la série qui change de couleur, **Sentient** et **Jetlag**. Pour ces séries signature, Londi invente et développe un médium **photochromatique** qui répond aux changements d'intensité de la lumière du soleil et aux mouvements des ombres. Ces travaux sensibles (plutôt que simplement représentatifs) s'intéressent à l'immédiateté de la vie, et absorbent et manifestent leurs environnements comme des lieux de transformation. Les peintures finales, ou hybrides, rassemblent et synchronisent des réalités conflictuelles. **Jetlag** est conceptualisé comme la gueule de bois de la grande accélération, une méditation sur le rôle du corps dans le monde digital post-industriel et post-pandémie avec son potentiel et ses échecs.

Romana Londi est diplômée du Central Saint Martin en 2009. Elle a récemment participé aux expositions suivantes: Planet B, Climate Change et The New Sublime, Venise, IT 'I am the beat, Desire Nights, IMMA Museum, Dublin, IRL Gaia has a Thousand Names, Elgiz Museum, Istanbul, TR Mademoiselle, Centre Regional D'Art Contemporain, Sete, FR.

Éducation

- 2009 Fine art and theory of art University of East London, London, UK
- 2008 BA, Fine Art Central Saint Martins University of the Arts, London, UK
- 2005 Political Science, La Sapienza University of Rome, IT

Residences et Prix

- 2019 CASAWABI Residency, CASAWABI.ORG
- 2019 V.OCurations Residency, Baker Street, London, UK
- 2015 Hooper Projects, Painter residency, LA, USA

Expositions personnelles et collectives

- 2023 Jetlag: Lullaby to the Tick of Two Clocks, Spiaggia Libera, Paris, FR
- 2022 The worm at the core, Curators: Cristiano Di Martino and Conor, Ackhurst Set Gallery, SET Woolwhich, London, UK
- 2022 Planet B, climate change and the new sublime, Curator: Nicolas Bourriaud, Radicants Internationals, Palazzo Bollani, Venice, IT
- 2021 Tienda de memorias, Casawabi.org, Puerto Escondido, MX
- 2020 I am the beat, event desire: A Revision from the 20th Century to the Digital Age, Curators: Vaari Claffey and Rachel Thomas, IMMA Museum, Dublin, IRL
- 2019 Gaia has 1000 names, Elgiz Museum, Collateral Events, Istanbul Biennial, Istanbul, TR
- 2019 Foreign Affairs, Curator: Lorena Juan (Boros Collection team), Impact ArtPerspective, Berling gallery Weekend, Berlin, DE

- 2019 Romana Londi, Curator: Voocurations, UK Baker street, London, UK
- 2018 Rhapsodies, Curators: Alix Janta-Polczynski and Lauren Jones, Bruxelles, BG
- 2018 Played, curated by Maria Thurn Und Taxis and Sebastian Hoffman, Ebensperger Gallery, Salzburg, AUS
- 2018 Mademoiselle, Curator: Tara Londi, Centre Regional Contemporain Occitanie, D'Art Setè, FR
- 2018 Adventures & Curiosities, Hauser & Wirth Gallery, Mark Shand, London, UK
- 2018 Skinscapes, curated by Tatiana Cheneviere, and Giulia Vardelli UNIT1 Gallery, London, UK
- 2018 Art Night, White Chapel Gallery Associate Program, London, UK
- 2018 Penelope, 76 Gallery, curated by Alix Janta, London, UK
- 2018 Fully Nude, Hooper Projects, Hooper Projects Gallery, Los Angeles, US
- 2018 I came undone, Open Studio, Cell Project Space Studio London, UK
- 2018 Happenstance, Video and performance, collaborative project bigger & Pulse, Paris, FR
- 2018 The Limits of Law, State Unfunded Art Group Exhibition, Freies Museum, Berlin, DE
- 2013 From Hands to Mouth, Rove gallery, kenny Schachter Gallery, London, UK
- 2013 I came undone, Open Studio, Cell Project Space Studio London, UK
- 2010 State, Exhibition, Shoreditch town Hall, London, UK

Oeuvres

Asylum under my tread, 2023, peinture à l'huile, peinture acrylique, film
photochromique sur toile de lin, 200 x 150 cm. Courtesy the artist & Spiaggia Libera,
Paris. © Aurélien Mole



spiaggia libera

56 rue du Vertbois 75003 Paris