

Dossier de presse

spiaggia libera

Salon d'Été

x

Jack Warne

Maison Louis Carré

© Jari Jetsone



À propos de Salon d'Été



La Galerie Spiaggia Libera est ravie d'annoncer sa participation au Salon d'Été avec l'artiste Jack Warne.

L'événement rassemble une vingtaine de galeries et project-spaces de la nouvelle génération, invité-e-s à présenter chacun-e un-e artiste au cours d'une exposition collective. Celle-ci sera accompagnée par une sélection de publications de la librairie After 8 books, ainsi qu'un programme de performances et de prises de parole.

Dans l'esprit de Louis Carré, collectionneur et marchand d'art qui co-fonda le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) avec l'intention de consolider le réseau des espaces d'art parisiens, Salon d'Été a pour vocation de réunir les membres de la scène artistique parisienne le temps d'un week-end de conversations à travers l'art.

Le Salon d'été a été initié par Fitzpatrick Gallery, Sans titre et The Performance Agency.

Jack Warne (Royaume-Uni) né en 1995



La pratique multimédia de Jack Warne se situe entre l'art, l'animation, la sculpture, la musique et la performance. L'abstraction picturale luxuriante de ses composites numériques, ses animations frénétiques de réalité augmentée et ses paysages sonores denses offrent différents points d'entrée à son public.

À une époque où l'intelligence artificielle et les technologies de surveillance sont à la fois source de véritable changement et de paranoïa populaire, Warne est fasciné par les imperfections et les erreurs de la vision rendue par ordinateur, le glitch et les erreurs digitales. Dans ses œuvres, les simulations numériques conçues pour reproduire le réel sont détournées de leur fonction première car l'artiste vient déconstruire, coller et manipuler l'image photographique source. Des compositions viscérales naissent dans lesquelles il est possible de distinguer des objets du réel.

Ces scènes en demi-teinte, où la lumière joue contre la forme, font écho aux peintres impressionnistes du siècle dernier. Cependant, les effets évoqués par Warne sont plus proches de notre époque, et plus particulièrement de son histoire. Atteint d'une maladie héréditaire de la cornée appelée dystrophie cornéenne de Thiele Behnke, il a perdu la vue à l'âge de quatre ans. Son hypersensibilité à la lumière l'a contraint à passer de longues périodes dans l'obscurité totale, privé d'un de ses sens. Bien que forgées dans un monde virtuel, les œuvres de Warne sont faites pour être vues en personne.

CV

Formation

Royal College Of Art
MA Visual Communication 2017 - 2019

University Of The Arts London BA Graphic And Media
Design
2014 - 2017

Exposition

2023 Alors je ferme les yeux, Spiaggia Libera
2023 Behold, Hypha Studios
2022 Mirage Genesis, New York, Group Show
2022 Perfect Partner in the Near Future, YUELAI Art
Museum
2022 Worm At The Core, SET, Group Show
2021 In Crystallized Time, MoM Seattle, Group
Show
2021 Rtapte, Castor Gallery, Solo Show
2021 Old Friends, New Friends, Collective Ending,
Group Show
2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room, Group
Show
2020 06, PMAM, Group Show
2020 Terra Nexus, Proposition Studios, Group
Show
2020 In Our Blood, I Thought You Were Dancing?
Limbo, Duo Show
2019 Relay, Fitzrovia Gallery, Group Show
2019 Reverse Landscape, Hannah Barry Gallery,
Installation & Performance
2018 Capital, Barbican Centre, Group Show &
Performance
2017 Neuroscience & Diversity, Victoria & Albert
Museum

About the works

→ Jack Warne a perdu la vue de l'âge de 4 ans jusqu'au début de l'âge adulte. Il a passé la majeure partie de son enfance dans une semi pénombre. Une condition causée par une maladie héréditaire. C'est son rapport singulier au monde qui a façonné sa pratique artistique et qu'il donne à voir à l'occasion du Salon d'été.

Jack Warne travaille d'images d'archives; photographies de famille et autres objets domestiques qu'il vient modifier à l'aide de différents logiciels afin de partager sa perception du monde aux spectateur·ices. Les images sont ensuite imprimées sur des supports créés par l'artiste, confectionnés à partir d'éléments à la limite du domaine industriel et domestique: tapis, plâtre, mousse mémoire de forme, voileage.

Les compositions

sont ensuite activées à l'aide d'un filtre de réalité augmentée Instagram, apportant une narration aux images figées - une continuité temporelle. Ses images sont à la frontière du digital et de l'analogique - deux temporalités distinctes qui viennent se rencontrer dans la matérialité de l'oeuvre.

L'univers domestique est au coeur de sa pratique. Les oeuvres conçues spécialement pour le Salon d'été à la maison Louis Carré convoquent des personnages du passé de l'artiste dans ce décor afin de redonner vie à des souvenirs fictionnels, des scènes d'un quotidien qui aurait pu se dérouler du temps de l'occupation de son propriétaire.

Artworks

A strenagr oldsh lily baove teh kolc, mousse, colle, tissu, impression UV, filtre à réalité augmentée, 95 x 77 cm, 2023.



Artworks

A stranger loshd illy above het lock, mousse, colle, tissu, impression UV, filtre à réalité augmentée, 95 x 77 cm, 2023.



Artworks

Htey idre their orhses, mousse, colle, tissu, impression UV, filtre à réalité augmentée, 95 x 79 cm, 2023.



spiaggia libera

56 rue du Vertbois 75003 Paris